Milliyet
ÇOCUK
6 Aralık 1982 ● Sayı: 50 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE
ORGANLARIMIZ
ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve
TÜRKİYE'NİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ
dlr 2

TV'nin
sevilen dizisi:
KİMSESİZ
ÇOCUK
Bu sayıda
başladık

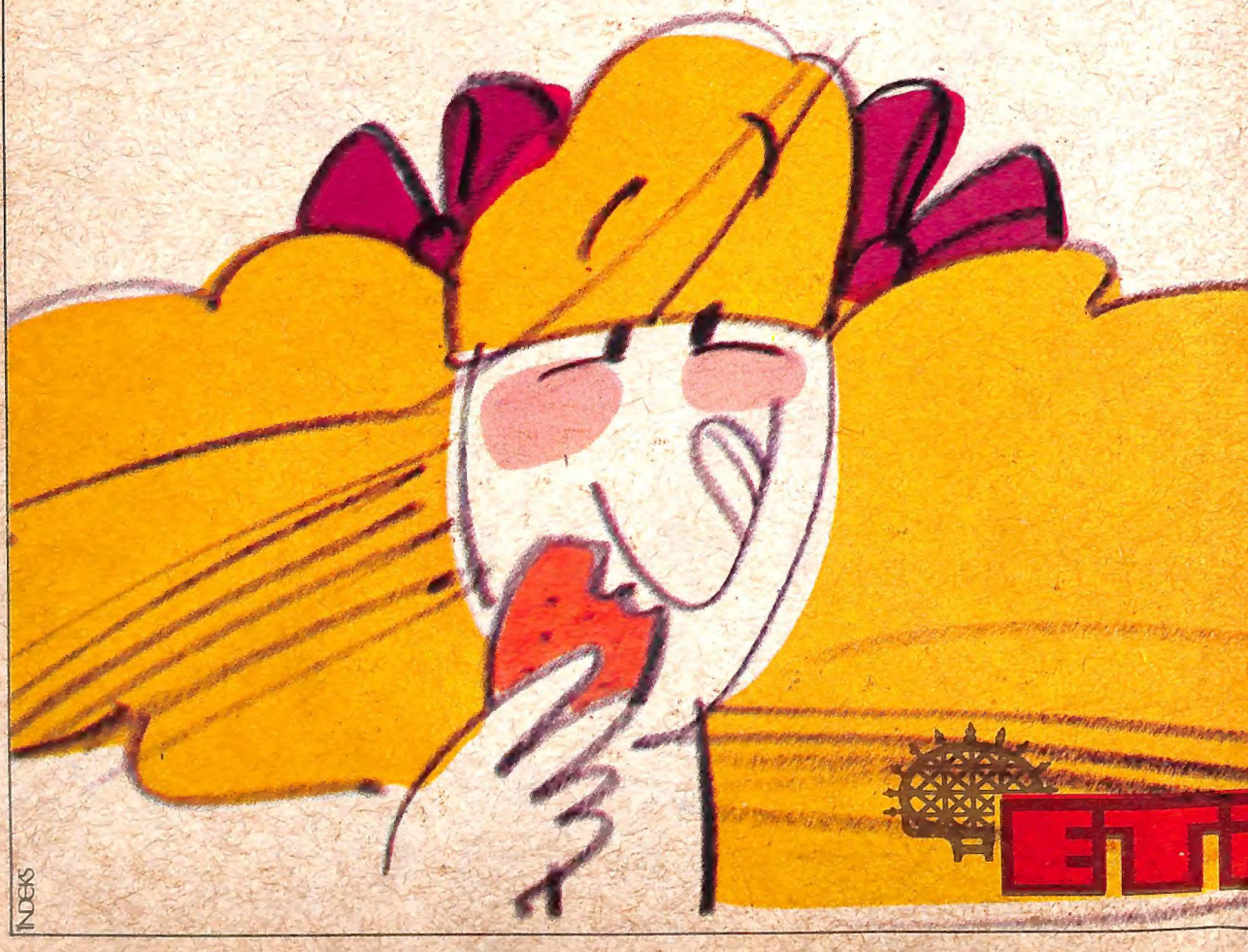
ARMAĞAN
AĞMURU 82 / HER HAFTA TELEVİZYONLAR,
SÖZLÜKLER, WALKMAN'LER DAĞITIYOR

Eti'nin tatlı numarası

Hiç tatlı kraker yediniz mi?

Etimis tatlı kraker.
Eti'nin tatlı numarası.

10 liranız varsa, bakkala koş
Tatlı numaranızı yapın.
Etimis ne güzelmiş, bakın



INDEKS

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

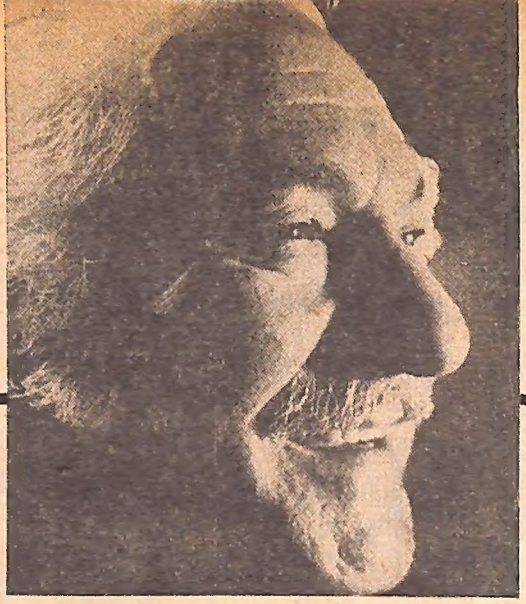
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314, Altı Aylık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 50
Cilt: 4

6 Aralık 1982

çindekiler

kurun Sesi 3
oman: Kimsesiz Çocuk . . 4-5
ed Kid 6-9
aşanmış Serüvenler . . 10-11
ç İzci 12-15
erli Hikâye 16-17
ronos 18-21
ırnav 22
emir Yumruklu Adam . 23-25
oman: Şimşek Dörtler 26-27
arzan 28-30
inema-TV 31-32
imcime 33-35
kurdan Okura 36-37
ilmece-Bulmaca 38-39
addar Davut 40-42
e orta sayfalarımızda Anklopedi eklerimiz.



SUAT TAŞER'İ YİTİRDİK

ŞAİR, tiyatro oyuncusu ve yönetmeni, çevirici ve yazar **Suat Taşer** de, Kasım ayının ikinci haftası sonunda yitirdiklerimiz arasına girdi. Okurlarımız, **Taşer**'i iki kez **MİLLİYET YAYINLARI** arasında yayınlanan ve büyük ilgi gören **"1001 Gece Masalları"** ile çok iyi anımsayacaklardır.

1919 yılında İstanbul'da doğan **Taşer,** sanat dünyasına şiirle girmiş, yazdığı şiirleri birçok yabancı dillere de çevrilerek antolojilerde yer almıştır.

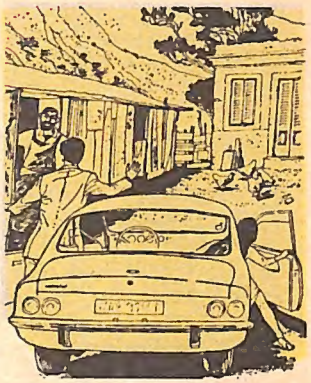
Tiyatroya otuz yılı aşkın bir süre hizmet eden **Taşer,** 1971 yılında emekli olmuş, fakat İzmir'de amatör tiyatro topluluklarında etkin görevler almış, bir ara da İzmir Devlet Tiyatrosu yönetmenliğine getirilmişti.

"1001 Gece Masalları"-nın büyük dil ustasını saygıyla anıyoruz.

ZAMAN zaman televizyonda gösterilen dizilere de sayfalarında yer veren **"Milliyet ÇOCUK"**, bu hafta televizyonun olağanüstü ilgi çeken dizisi, **"Kimsesiz Çocuk"**un yayımına başlıyor. Renkli resimlerle sunduğumuz Hector Malot'un dünya çapında ün kazanmış bu yapıtını, en az televizyondaki kadar merakla izleyeceğinize inanıyoruz.

ÇOCUKLAR için yazdığı serüven romanları birçok ülkede yayımlanan, ünlü yazar **Enid Blyton**'un usta kaleminden dergimizde izlediğiniz, **"Şimşek Dörtler-Lanetli Yakutun Peşinde"** adlı sürekli romanımız gelecek sayımızda sona eriyor. Önümüzdeki haftadan başlayarak, ilk kez yayımlandığı Amerika Birleşik Devletleri'nde olağanüstü ilgi uyandıran, **"Ölüm Kaçakçısı"** adlı yeni bir romanın yayımına başlayacağız. Soluk soluğa okuyacağınız bu romanımızı, en az öteki romanlarımız kadar seveceğinize inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...



ÖLÜM KAÇAKÇISI

bizden size

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul adresine bekliyoruz.

Derginizi ilgiyle izliyorum. Sizden poster vermenizi önemle rica ediyorum. Bernard Prens yerine Akıllı Bıdık, Tom ve Jerry, Temel Reis'in serüvenleri yayınlanırsa memnun olurum. Saygılarımla.

Meral COŞKUN (İstanbul)

Biz Milliyet Çocuk Dergisi'ni 1979'dan beri okumaktayız. Çok beğeniyoruz. Ayrıca Pembe Panter'i de yayınlarsanız size minnettar kalırız. Şimdiden çok teşekkürler. Saygılar ve sevgilerimizi sunarız.

Şefika ERDEM, Emel GÜLSEN, Ali YAZICI, Mehtap ÇELİK, Yaşar AYDINYÜZ, Murat ASLAN (İstanbul)

Derginizi aralıksız olarak almaktayım. Fakat sizden istediğim, eskiden olduğu gibi Baytekin'i yeniden yayınlamanızdır. Yayınlarsanız ben ve arkadaşlarım çok sevineceğiz.

Fuat UTKAN (Kars)

KİMSESİZ ÇOCUK /1

• HECTOR MALOT'nun Romanı •

Remi, sokakta bulunmuş bir çocuktu. Sekiz yaşına kadar bu gerçekten habersiz, annesi sandığı Barberin Ana'yla mutlu günler geçirdi. Yalnız Remi değil, bütün köy, Barberin Ana'yı, Remi'nin gerçek annesi biliyordu. Ana-oğul yoksul bir köy evinde kalıyorlardı. Bir tek inekten başka bir şeyleri de yoktu. Barberin Ana'nın kocası Jerome, köyleri Chavanon'dan uzakta bir kente çalışmaya gitmişti. Remi'yi yıllar önce bulan da Jerome'du.

Jerome, sekiz yıl önce bir sabah, işine giderken, bir çocuk ağlaması duymuştu. Sesin geldiği yöne doğru ilerleyince şaşırıp kalmıştı: Kundağının içinde bir bebek duruyordu yerde. Bebeği kucağına alıp karakola götürdü. Komiser, bu tür olaylara alışmış görünüyordu. Bebeği bir süre inceledikten sonra: "Kundağının şıklığına bakılırsa, varlıklı bir ailenin bebeği bu," dedi. Sonra da, "İki seçeneğiniz var, Bay Barberin" diye devam etti: "Ya bu çocuğu Kimsesizler Yurdu'na bırakırsınız, ya da evlat edinirsiniz. Bu durumda, eğer bir gün annesi ve babası ortaya çıkar da, çocuklarını geri isterlerse, size karşılığında dünyanın parasını verirler."

Bu sözler üzerine Jerome, bir gün büyük bir ödüle konacağını umarak, bebeği evine götürdü. Ama karısı hiç de onun gibi düşünmüyordu. Çocukları olmadığı için, Remi'yi, kendi çocuğuymuş gibi sevdi, yetiştirdi. Remi de Barberin Ana'nın sevgisi ve ilgisiyle mutlu bir çocukluk geçirdi. Ama bu güzel günler çok uzun sürmedi.

Sekiz yaşına geldiğinde, bir gün Jerome'un evine geri dönmesiyle mutlu günler de geride kaldı. Jerome, geçirdiği bir kaza yüzünden sakat kalmıştı. Artık ona kimse iş vermiyordu. İneği sattılar. Ama bu, durumlarını düzeltmeye yetmedi. Remi'nin varlığı fazla gelmeye başlamıştı Jerome'a. Öyle ya, kendi çocukları değildi Remi. Hem yıllardır arayıp soran da olmamıştı. Sonunda, Barberin Ana'nın bütün ağlamalarına, yalvarmalarına rağmen Jerome, çocuğu Kimsesizler Yurdu'na götürmeye karar verdi. Zavallı Remi, acı gerçekle karşı karşıyaydı artık: O,

O anda, bir çift gözün kendisini süzdüğünü sezdi...

kimsesiz bir çocuktu. Ne yapacağını bilemiyordu Remi. Uzun süre ağladı. Ama gözyaşlarının hiçbir işe yaramayacağını biliyordu. Bir sabah Jerome ve Remi, Kimsesizler Yurdu'na gitmek üzere evden ayrıldılar. Yolda Jerome: "Ağlama!" diye payladı Remi'yi. "Orda bir sürü arkadaşın olacak, fena mı yani?"

Bir süre sonra da, her zaman yaptığı gibi, içmek için meyhanelerden birine girdi. Remi de, üzüntüsünü gizlemeye çalışarak bir sandalyeye ilişti. Çevresine bakınırken; ağlamamak için zor tutuyordu kendisini. O anda, bir çift gözün inatla kendisini süzdüğünü sezdi. Başını çevirince, uzun boylu, ak saçlı bir adamla gözgöze geldi.

Adamın tüylerle süslü bir şapkası, deriden bir pelerini vardı. Ama Remi'yi en çok şaşırtan, adamın çevresinde oturan üç köpek oldu. Köpeklerden ikisi beyaz, biri de gri renkteydi. Beyaz köpeklerden birinin başında eski bir asker şapkası vardı. Adam, Remi'ye uzun uzun baktıktan sonra Jerome'a döndü: "Sizin mi bu çocuk?" "Pek sayılmaz" dedi Jerome. "Yani onu sokakta bulduk. Sonra karım büyüttü onu. Şimdi de Kimsesizler Yurdu'na götürüyorum."

Bu sözler üzerine adam, adının Vitali olduğunu söyledi. Sonra da Jerome'la, alçak bir sesle konuşmaya başladı. Remi ne konuştuklarını anlayabilmek için bütün dikkatini topladı. Ama pek bir şey anlayamadı yine de. Sonunda, Vitali cebinden birkaç altın çıkarıp Jerome'a verdi. Jerome da, başını bile kaldırmadan hızla uzaklaştı, gitti. Adamla çocuk başbaşa kaldılar. Vitali sonunda Remi'ye dönerek yumuşak bir sesle, "Oğlum" dedi, "Kimsesizler Yurdu'na gitmek zorunda kalmayacaksın, çünkü bundan sonra benim yanımda çalışacaksın. Hadi, kalk şimdi!"

Remi, Kimsesizler Yurdu'na gitmeyeceğini anlayınca sevinmişti. Ama adamın söyledikleri de korkutmuştu onu. Bu yüzden gözlerini kocaman kocaman açıp korkuyla: "Nereye?" diye sordu. "Bütün dünyayı dolaşacağız" dedi Vitali. Sonra da köpeklerini gösterip, konuşmasını sürdürdü: "Kapi, Dolçe ve Zerbino da bizimle gelecekler. Yalnız onlar değil, bu da gelecek bizle." Bunu söyler söylemez Vitali pelerininin altından küçük bir maymun çıkardı. Maymunun başında eski bir asker şapkası vardı. Adı da "Jolikör"dü. Maymun, yüzünü komik komik buruşturduktan sonra, bir-iki takla attı havada. Sonra sevimli bir yüzle çocuğa baktı. Remi, ilk olarak yeniden gülümsedi. Sonra, ansızın "Peki, ama ne iş yapacağız?" diye sordu.

Vitali, "Kasaba meydanlarında gösteri yapacağız" dedi. Sonra da, konuşmakla zaman kaybetmek istemiyormuş gibi, "Hadi, gidiyoruz" dedi.

Remi, Vitali'nin ardından gitmeye hazırlandı. Birlikte Chavanon'dan ayrıldılar. Remi, bir zamanlar kendi evi sandığı eve, son bir kez daha baktı. "Acaba bu eve tekrar dönecek miyim?" diye aklından geçirdi. Ama artık Remi için yeni bir hayat başlamıştı.

Yeni yaşantısı o kadar da kötü değildi aslında. Hatta eğlenceli bile sayılabilirdi. Vitali de iyi davranıyordu ona. Remi'ye bir ceket, ayakkabı ve tüylerle süslü bir şapka aldı. Sonra da karşısına geçip: "Şimdi, gerçek bir sanatçı oldun işte. Tıpkı bizim gibi." dedi.

Maymun burnunu oynattı. Köpekler de kuyruklarını sallayarak onayladıklarını belirttiler. Bu garip görünüşlü topluluk artık durup dinlenmeden kasaba kasaba dolaşıyordu. Meydana vardıklarında Vitali kaval ve keman çalıyor, maymun ve köpekler de, müziğe ve şarkıya uyarak garip oyunlar, değişik hareketler yapıyorlardı. Böylece, hayvanlarla insanların karışımı sonucu çok komik ve eğlenceli sahneler ortaya çıkıyordu.

Remi'yse, hâlâ korkusunu yenememişti. Bu yüzden de önemsiz işleri yapıyordu. Gösteri bitince, Kapi, ağzında tuttuğu bir kabı seyirciler arasında dolaştırıyordu. Sonra da toplanan paraları koşa koşa, bir tekini bile düşürmeden sahibine götürüyordu.

Böylece birkaç hafta geçti. Remi, yavaş yavaş yeni yaşantısına alışmaya başladı. Bazen, Barberin Ana aklına gelince, gözlerine yaşlar doluyordu. Ama Vitali iyi bir adamdı. Belki biraz fazla hayal kuruyordu, ama Remi'yi sevdiği anlaşılıyordu.

Böylece günler, haftalar geçti. Vitali, Remi'ye okuma-yazma öğretti. Bir süre sonra da harp çalmasını ve şarkı söylemesini de öğrendi Remi. Hem artık işleri de yolunda gidiyordu küçük sanatçılar topluluğunun. Gerçi çok para kazanmıyorlardı ama, yine de hep beraber olmaktan mutluydular.

Bir gün yolları Tuluz kentine düştü. Remi, bu kentte yaşantısının yeniden değişeceğini nerden bilebilirdi?

Yine bir gösteri sırasında yanlarına bir polis geldi. Vitali'ye köpeklere neden tasma takmadığını sordu. Sonra da bunun bir suç olduğunu söyledi. Bu sözler üzerine yaşlı adamla polis tartışmaya başladılar. Sonunda karakola gitmekten başka çare bulamadılar. Vitali, Remi'ye kaldıkları hana gidip beklemesini söyledi. Sonra da polisle birlikte gözden kayboldu. Remi, bütün gece yaşlı dostunu bekledi. Gelen-giden olmadı sabaha kadar. Gün ışıyınca Remi sokağa fırladı. Ama aldığı haber hiç de güzel değildi: Vitali, iki ay hapse mahkûm olmuştu. Üstelik 100 frank da para cezasına çarptırılmıştı. Hanın sahibi, cezayı ödedikten sonra çocuğun parasız kalacağını biliyordu. Bu yüzden, hiç beklemeden: "Çabuk defolun burdan!" diye bağırdı. "Sana ve bu pis hayvanlarına burayı terketmeniz için beş dakika süre veriyorum."

Böylece Remi, yine kimsesiz, üstelik beş parasız, kendini sokakta buldu. Hayvanlar da çocuğa iyice sokuldular. Sanki ona sevgilerini anlatmak istiyorlardı. Remi, gülümseyerek: "Olan oldu bir kere." dedi. "Şimdi her zamankinden daha yürekli olmamız gerekiyor. Sahibiniz hapisten çıkana kadar gösterilerimize devam edeceğiz."

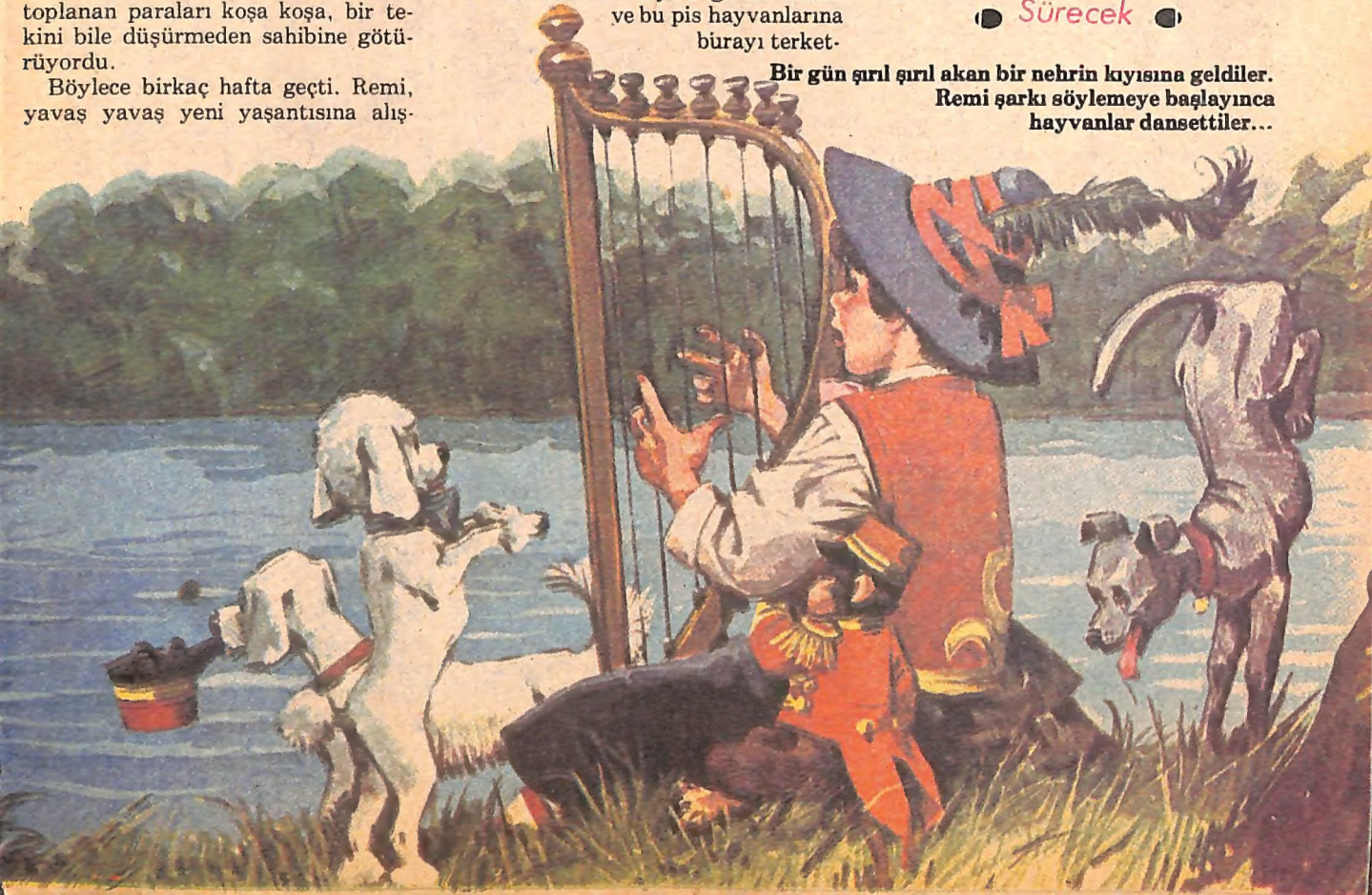
Sonra da alçak bir sesle mırıldandı: "Bir çözüm bulacağız elbette!"

O günden sonra gösterilerine yalnız devam ettiler. Ama, Vitali olmayınca, kimse onları seyretmeye gelmiyordu. Böylece kazandıkları para giderek azaldı. Bir süre sonra hiç paraları kalmadı. Artık karınlarını bile doyuramıyorlardı. Remi, maymun ve köpekler her gün biraz daha zayıflıyorlardı. Bir parça ekmek bulabilmek umuduyla yeniden yola koyuldular.

Bir gün, şırıl şırıl akan bir nehrin kıyısına geldiler. Remi, hem açlığını biraz olsun bastırmak, hem de köpeklerin uzaklaşıp gitmelerini engellemek için müzik çalıp şarkı söylemeye başladı. Bunu duyan hayvanlar da dansetmeye başladılar. Ansızın, bir yerlerden alkış sesleri ve: "Bravo, çok güzel" diye bağıran bir ses geldi.

Remi, şaşkınlıkla çevresine bakındı. Nehire bakınca şaşkınlığı bir kat daha arttı.

Sürecek



Bir gün şırıl şırıl akan bir nehrin kıyısına geldiler. Remi şarkı söylemeye başlayınca hayvanlar dansettiler...

ÜÇÜNCÜ VE SON YARIŞMA AÇIK HAVADA YAPILACAK HER İKİ YARIŞMACI DA SESLERİNİN GÜÇLERİNİ GÖSTERECEKLER.

HEPSİ SARAH ÜZERİNE!

AMA BU PANTOLONUN İKİ DÜĞMESİ EKSİK!

BAHİS

İLK SİLÂH ATIŞIMDA SARAH BİR OYUNDAN BAZI BÖLÜMLER OKUYACAK. İKİNCİ ATIŞIMDA DA PAMELA BİR ŞARKI SÖYLEYECEK. KARŞI TARAFTAKİ JURİ HANGİ YARIŞMACIYI DAHA İYİ DUYARSA ONU BİRİNCİ SEÇECEK.

RED KİT SARAH BERNHARDT/9

PAN!

SARAH GÖREYİM SENİ KURTAR PANTOLONUMU!

OLMAK VEYA OLMAMAK... İŞTE BÜTÜN MESELE... HEY KESECİ KESECİ, GEL SIRTIMI KESELE...

BRAVO, PALYAÇO! ÇOK KOMİKTİ...

ARKASINI DA SÖYLE...

SARAH, SEN BU SESLE ASSOLİST OLURDUN VALLA...

ARKASI YARIN BEYLER...

PAN!
SIRA SENDE PAM!
KAPI AÇIK, ARKANI DÖN VE ÇIK! İSTENMİYORSUN ARTIK.. BİR ZAMANLAR BEN DE SANA ALDANMIŞTIM...
MİHRABIM DİYEREK SANA YÜZ VURDUM... GÖNLÜMÜN DALINDA BİR YUVA KURDUM... YILLARDAN BERİDİR ARAYIP DURDUM..
BEYOĞLUNDA GEZERSİN... GÖZLERİNİ SÜZERSİN... SEVDİCEĞİM... YAVRUCAĞIM... NİÇİN... NİÇİN... NİÇİN BENİ ÜZERSİN...
AYAĞINDA KUNDURA... YAR GELİR DURA DURA...
?
OLDU OLACAK, BİR MUMDUR, İKİ MUMDURLU DA SÖYLESİN BARİ
BERABERE!
BİRAN KENDİMİ DİREKLERARASINDA SANDIM PAMELA.
UFAK TEFEK GÖRDÜN DE KARAMÜRSEL SEPETİ Mİ SANDIN BİZİ KOVBOY?
ANLAŞILDI. BU MAÇ BERABERE BİTER.
AKŞAM.
KALBİMİ AFFETTİM... ONSUZ YAŞANMIYOR.
OLMAK YA DA OLMAMAK.. İŞTE BÜTÜN MESELE.. HEY KESECİ KESECİ GEL SIRTIMI KESELE!

ERTESİ SABAH...

BUNU NEDEN İMZALIYORUM?

OLİMPİYA-DA KONSER İÇİN

SARAH NEDEN GÖBEK DANSINI DENEMİYORSUN? ÇOK BAŞARILI OLURSUN.

BİLMEM. BELKİ İLERİDE ŞİŞMANLAYINCA DÜŞÜNÜRÜM.

TELGRAF ÇEKMEK İSTİYORUM.

YENİ DÜNYANIN YETİŞTİRDİĞİ BÜYÜK DANSÖZ VE BARKICI PAMELA'NIN PARİS'E VARDIĞINDA YAPACAĞI SÜRPRİZİ SİZ DE GÖRECEKSİNİZ. STOP...

BİRAZ YAVAŞ...

İMZA: PARAGÖZ STOP.

SİZİ BEKLİYORUZ!

GELİYORUM STOP.

FRANSIZ KÜLTÜRÜ BİR SÜRE DAHA ISSIZ AMERİKAN ÇÖLLERİNDE YANKILANDI DURDU...

BİRAZDAN KIZILDERİLİ BÖLGESİNE GİRECEĞİZ. RİCA EDERİM BURADA DA FRANSIZ KÜLTÜRÜNÜ TANITMAYA KALKMAYIN!

AH! YAKIŞIKLI VAHŞİLERİ GÖRECEĞİZ DEMEK Kİ! NE HEYECANLI!

DUUR! BU GECE BURADA KONAKLAYACAĞIZ.

YAVAŞ ÇEK KOVBOY! DİŞİMİ KIRACAKSIN!

SİZİ YENİDEN UYARAYIM. NE ATEŞ YAKILACAK, NE DE GÜRÜLTÜ YAPILACAK. İLK NÖBET SIRASI AŞÇIDA.

BEN DE SİZİ UYARAYIM. GÜNDE SEKİZ SAATTEN FAZLA MESAİ YAPMAM.

zzzzz...
KRAK!
KIPIRDAMA, YOKSA SENİ UNUFAK EDERİM...
ŞŞŞT! BENİM.
AÇLIKTAN ÖLÜYORUM. ALLAH RIZASI İÇİN O ÜNLÜ PASTALARINDAN BİRİNİ YAPSANA...
AMA RED KİT, ATEŞ YAKMA DEDİ.
CANIM KÜÇÜCÜK BİR PASTA İÇİN KÜÇÜCÜK BİR ATEŞTEN NE ÇIKAR?
DOĞRU YA, GECE YARISI KİM GÖRECEK?
SONRA DA BANA, TARİFİNİ VERİRSİN.
A VALLAHİ ÖLDÜRSELER SÖYLEMEM...
KARDEŞİM ÇIYANGÖZ, KUZUKULAĞİN GÖRDÜKLERİNİ GÖRÜYOR MU?
BEYAZ AŞÇI TENCEREYİ ÇALKALIYOR. ELMALARI DA İÇİNE DOĞRADIKTAN SONRA ŞEKER DÖKÜYOR.
BÜYÜK REİSE HABER VERMELİ.
BEYAZ AŞÇI APTAL. PASTA YAPMAK İSTİYORSA, DEMİR TENCERE YERİNE, TOPRAK TENCERE KULLANMALIYDI.
zzzz
SNIF.. SNIF...
BU KOKU DA NE, DÜLDÜL?
BAŞIMIZ BELA-YA GİRECEK ANLAŞILAN.
HİP! HİP! HİP! HURRA!
?!

Sürecek

süpertanker

Birçok gemi uzmanına göre, süpertankerler dünyanın gelmiş geçmiş ve en büyük gemileri olmalarının yanı sıra , en tehlikeli gemiler olarak da tanınmakta...

KAPTAN Antonio Cacciuttolo, gece karanlığında ilerleyen gemisinin çevresinde kıpırdayan pırıltılara bakıp içini çekti. "Şu sampan'lar..." dedi mırıldanarak, "Binlercesinin batmasına neden olur buradan geçen gemiler, yine de dibinden ayrılmazlar..." Süpertanker Afran Zodiac Malakka boğazından ağır ağır ilerliyor, kuzeye doğru yol alıyordu. Sumatra ile Malay yarımadası arasındaki bu dar boğaz, genç-yaşlı tüm kaptanların korkulu rüyasıydı. Burada hata yapan kaptanların çoğu kısa sürede boğazın granit tabanında ebedî uykuya dalmışlardı.

Malezyalı sampan'cılar küçük, ilkel kayıklarıyla Afran Zodiac çevresinde cirit atadursunlar, ardımızdan gelen gemiler bizim manevralarımızı izliyor, dünyanın en yoğun trafikli boğazından bir an önce çıkmak için çabalıyorlardı. Hemen hepsi de uygarlığın kanını taşıyorlardı: Petrol.

Kaptan Antonio, güçlü ışıldağı sağımızda bir şamandıraya tuttu. "Burası Malakka boğazının en tehlikeli noktasıdır..." dedi. "1975'te burada, bu noktada 237.000 tonilatoluk Japon Şova Maru tankeri rotasından bir mil kadar açığa kaymış ve parçalanmıştı. Çatlayan gövdeden 10 saat içinde tam 4.5 milyon litre ham petrol sızmıştı... Singapur Belediyesi, hükümetten aldığı malî yardımla bu pisliği birbuçuk yılda temizleyebildi, üstelik kıyıdan biraz açıkta durdurmayı başardığı halde... Bir de kıyıya vursaydı, o zaman herhalde üç yılda temizlenemezdi..."

Afran Zodiac. Yedi denizlerin süpertankerlerinden birisi, 228.000 dedveyt'lik bir dev.

Şova Maru, bu boğazdan geçen kaptanların da boğaz güvenliğinden sorumlu yöneticilerin de korkulu rüyasıydı. Günde ortalama 100 geminin geçtiği bu daracık boğazdan ilgili hükümetler artık 200 tonun üzerinde taşıma kapasiteli gemi geçirmek istemiyorlar. Bu konudaki kararlarını kesinlikle yürürlüğe koyabilirlerse süpertankerler bu karardan ötürü 2000 km. daha fazla yol yapmak zorunda kalacaklar. Bu da hem zaman hem de tanker başına en azından bir milyon liralık bir zarar demek olacak, çünkü artık bütün gemiler Endonezya adaları arasından dolaşmak zorunda kalacaklar. Yaşamlarını sürdürebilmek için enerjiye gerek duyan ve bunu kendi olanaklarıyla üretmekten uzak ülkeler — örneğin Japonya — bu zaman kaybını da beklenmedik maliyet artışını da göze almak zorunda.

SAMPANLARI gemilerin yolundan uzaklaştırmak için sahil koruma hiçbir çaba göstermiyor mu?" diye soracak oldum, "Sahil korumanın beş teknesi var, bunların ise beşyüzden kat kat fazla... Üstelik burada balık da bol... Ekmek parası, ne yapsınlar?.." Hayatın gerçeğiydi bu, teknen batabilir, ölebilirsin, varın yoğun bir dalgayla yok olabilir ama hayatta olduğun sürece her şeyi göze alarak çalışmak, çabalamak zorundasın. Afran Zodiac'ın sessizce geride bırakıp aştığı sampan'larla süpertanker arasında bir bağ kurmaya çalıştım: İkisi de bir yaşam savaşının silahı uğruna çalışıyor, para. Biri balık tutup para kazanacak, diğeri bir ulusun ekonomik yaşam damarlarına petrol pompalayıp para kazanacak. Hayat bu... Güçlüklere karşı savaş verenlerden bazıları sampan'lar gibi minnacık, bazıları da Afran Zodiac gibi dev...

Dev sözcüğü gemiyi tanımlamak için gerçekten de uygun. Zodiac'tan büyük gemiler de var elbette. Örneğin Globtik Tokyo adlı süpertankerin yalnızca boyanması 400 ton boya gerektiriyor. En büyük süpertanker ise Seawise Giant (Deniz Devi) adlı gemi, uzunluğu 458 metre, eni ise 68 m. 564.763 dedveyt tonluk bu gemi 1981'de bir Japon armatör firması için inşa edilmiş. Süpertankerler de çoğu ticarî gemilerin taşıma kapasitesinin tanımında kullanılan dedveyt (İngilizcesi Deadweight) ölü ağırlık anlamına geliyor geminin yük, yakıt, kumanya, su ve diğer gerekli görülen ve taşıyabileceği şeylerin ağırlığını tanımlıyor. Afran Zodiac, 228.000 dedveyt tonluk hacmi ile orta boy bir süpertanker.

GEMİ güvertesinde sabah koşusu yaptığımız sırada — bir turumuz 960 metre tutuyor, neredeyse 1 kilometre! — kaptan Antonio, süpertankerlerin dünya tanker sayısı içinde ancak yüzde 17'sine ulaşabildiğinden söz açtı. Toplam 4200 tankerin 200.000 dedveyt üzerindeki süpertanker sınıfına girebileni ancak 700 dolaylarındaymış. Yine bu süpertankerler, sayılarının azlığına karşın, dünyanın denizyoluyla taşınan petrolünün yarısını taşıyorlarmış. Koşumuza değişik bölümlerden katılıp sohbete ilginç katkılarda bulunan güverte subay-

Dev'in tasmasından tutan bir çocuğa benziyor kaptan Antonio.

ları, çarkçılar, gemi mühendisleri, yağlamacılar, denetçilerin anlattıklarını da aktaracağım sizlere. Hemen hepsinde gördüğüm ve hissettiğim şu oldu: Yaptıkları iş ve gemileriyle övünüyorlar, gurur duyuyorlar. Üzüntüleri ise dünyanın petrol krizini atlatması sonrası süpertankerlerin yarıdan fazlasının ya açıkta demirleyip çalışmıyor olması, ya da eskisi kadar sık işe çıkmamaları.

Gemideki bilim adamlarının tasası değişik: Denize dökülen petrol ve türevlerinin deniz canlılarının yaşantısını değiştirmesi ve genellikle de sona erdirmesi, yani çevreye gemiden yayılan bir ölüm tehlikesi. Buna en iyi örnek olarak 229.000 dedveyt'lik Amoco Cadiz'in 1978 başlarında Fransa'nın Bretanya açıklarında parçalandığında yarattığı çevre kirlenmesi gösteriliyor. Bu olay politika ve ekonomi alanında ileri gelenlerle çevre bilimcilerinin ayaklanmasına neden olmuş. Süpertanker'leri eleştirenler, yeterli güvenlik önlemlerinin alınmadığından ve işletmecilerin gerekli özeni göstermediklerinden yakınıyorlar. Politikacılar, dev gemilerin kıyı önlerinden ve dar boğazlardan geçmelerini engellemeye çalışıyorlar. Çevre bilimciler ise denizlerde gittikçe artan ve insan için de tehlikeli boyutlara ulaşan petrol kirlenmelerinin büyük bölümünün süpertankerlerden geldiğini ileri sürüyor ve gemilerin çift katlı taban sistemiyle inşa edilmesini öneriyorlar. Bütün bunlar ve üstüne üstlük dünyanın petrol krizini atlatması, süpertankerlere para bağlamış olan armatörler için tehlike çanları çaldırıyor: Süpertankerler işsizlikle karşı karşıya kalıyor ve bir zamanlar iki-üç yıl önce yaptıkları ülke ekonomisini kurtarıcı hizmetlerine rağmen bir yana itilmeye çalışılıyorlar...

KANADALI gemi uzmanı ve gazeteci Noel Mostert, "Süpergemi" adlı kitabında süpertankerleri, dünyanın gelmiş geçmiş en büyük deniz taşıtları olmanın yanı sıra en tehlikeli gemileri olarak tanıtmakta. Mostert'e göre, armatörler, petrol krizinin atlatılmasına ve çok para kazanmalarına yarayacak bu devleri gereğinden çabuk ve ucuza çıkacak şekilde inşa ettirmişler. Koskoca ve zamanla aşınmaya mahkûm çelik dağının yalnızca bir tek motoru, bir tek dümeni, bir tek uskuru var, bu özellikleri, geminin zayıflığı olmakta; birisi arızalandı mı, koskoca gemi ne yapacağını bilemeden okyanusun ortasında beşik gibi sallanır! Gemiler denizde istedikleri yöne doğru yol almayıp, belirli bir deniz yolunu — aynen kentlerarası otobanlar gibi — izledikleri için, bir süpertankerin yolu tıkaması, diğer gemiler için önemli bir tehlike oluşturur. Hele bu gemi akıntılara karşı koyamıyor ve sürükleniyorsa!

Kaptan köşkünden çok, dev bilgisayarların bulunduğu bir salona benziyor ama, tonlarca yükü dünyanın bir ucundan ötekine taşıyan gemilerde bütün işi bu bilgisayarlar yapıyor...

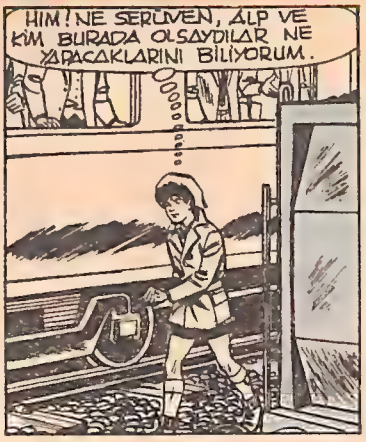
Jaws'tan korkunç! Amoco Cadiz Bretanya açıklarında batıyor, evler patlamaya karşı hemen boşaltılmış.

Gelecek Hafta: Süpertankerin Altın Günleri...

PEPSI
Bir sampiyonluk sevinci
yasanıyor Pepsi'yle...

SAKİN OLUN, HANIMLAR BEYLER. HAYDİ YERLERİNİZİ ALIN!
N'OLMUŞ, KİM KAÇMIŞ?

ANLADIĞIMA GÖRE ALDO BİR SOYGUN YAPMIŞ. ONU GÖTÜRÜYORLARMIŞ.
DUYULMAMIŞ ŞEY... TRENDE BİZİMLE BİRLİKTE!
YA, YA...


HIM! NE SERÜVEN, ALP VE KİM BURADA OLSAYDILAR NE YAPACAKLARINI BİLİYORUM.

HİÇ KUŞKU YOK. HAYDUTU KOVALAYACAKLARDI. AMA BEN BUNU YAPAMAM. BİRAZ YÜRÜYÜP BACAKLARIMIN PASINI ÇÖZEYİM.

BİR SOYGUN YAPAN ADAM OLDUKÇA KORKUNÇ OLMALI. ONUNLA BURUN BURUNA GELMEYİ HİÇ İSTEMEZDİM!

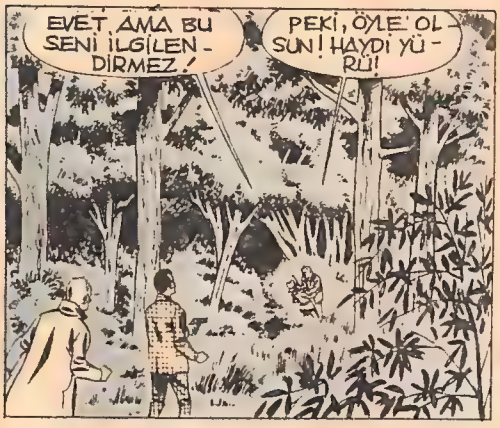
SAKIN KIPIRDAMA. SESİNİ DE KES OĞLUM! YOKSA...
AMA... AMA..

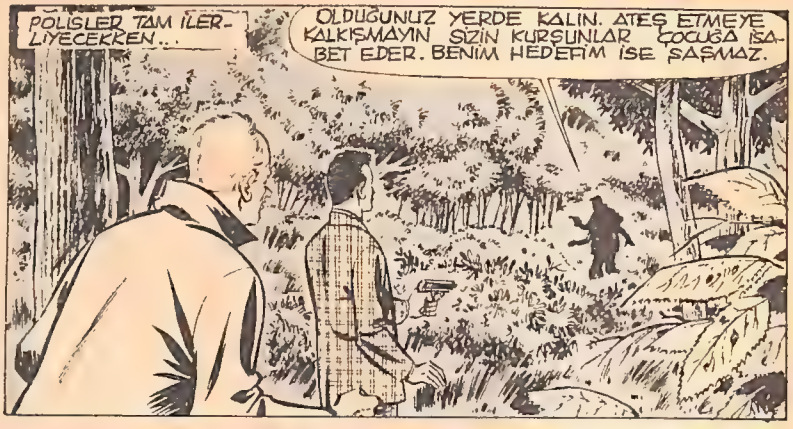
HIII?
HADİ BAKALIM YÜRÜ! SENİN ARKANDAN GELECEĞİM.

NE BELÂ! BEN NE KADAR KAÇARSAM KAÇAYIM, OLAYLAR BENİ BULUYOR.

OH! ŞURAYA BAKIN... UFAKLIK VE...
HAY ALLAH!

ALDO! ELLER YUKARI! SİLÂHINI AT! ELİMİZDEN KAÇAMAZSIN!





«ARMAĞAN YAĞMURU» KUR'ALARIYLA

AZ SONRA

EH UCUZ KURTULDUN OĞLUM. BİR ŞEYİN YOK YA?

!!!... YOK... BİRAZ TERLEDİM.

SONUÇ NE?

BİR YERLERE SAKLANMIŞ OLMALI... ARKADAŞ ONU İZLEYECEK. SİZ YOLUNUZA DEVAM EDİN VE İLK DURAKTAN BİZE YARDIM GÖNDERİN.

YOLCULARA SON ÇAĞRI YAPILDI.

HANIMLAR-BEYLER, LÜTFEN YERLERİNİZİ ALIN YOLA ÇIKIYORUZ.

YOLCULUK, TİM VE KİM'İN SARP'I BEKLEDİKLERİ DURAĞA DEK OLAYSIZ GEÇTİ.

OH! NEYSE, SONUNDA GELEBİLDİN!

SU BİZİM SARP DA, HEP BİR YERLERE TAKILIR!

SİZ BENİM BAŞIMA GELENLERİ BİR BİLSENİZ!

İYİ, İYİ. SONRA ANLATIRSIN HEPSİNİ. YOKSA AKŞAM ÇORBASINA GEÇ KALACAĞIZ.

ÇORBA MI? ÇORBA BENİM UMURUMDA SANKİ! NEREDEYSE CANIMDAN OLACAKTIM BEN.

JİP KAMP YERİNE DOĞRU İLERLERKEN, SARP OLANLARI ANLATIYORDU.

... İŞTE O ZAMAN HAYDUT BANA, "KIPIRDARSAN SENİ GEBERTİRİM" DİYE BAĞIRDI. BEN DE ONA CESARETLE BİR ADIM ATMAM DEDİM, SONUNDA KAÇTI...

HARİKA... SEN BİR KAHRAMANSIN SARP!

PÖF! O KADAR DA ABARTMA!

DAHA SONRA..

NE? DAHA MI İSTİYORSUN? HANİ ÇORBA UMURUNDA DEĞİLDİ?

BEN DE ÖYLE SANIYORDUM. AMA, HEYECAN, İNSANI AÇIKTIRIYOR. BİRAZ ET, SEBZE, YOGURT FALAN OLSAYDI HİÇ GERİ ÇEVİRMEZDİM YANİ...

GECE, İYİCE DİNLENEN ÜÇ İZCİ, GÜNÜN ERKEN SAATLERİNDE YAKINDAKİ LİMANA GİTTİLER.

LİMANA GELDİK SONUNDA...

OH! TİM DUR BİR DAKİKA! GAZE TE ALALIM.

İŞE BAK! HIRSIZ ELLERİNDEN KAÇMIŞ.

YENİ GAZETE

SOYGUNCU ADO, DÜN GECE KAÇTI.

Dün akşam, Malun fabrikasında çalışmakta olan bir işçi büyük çapta bir soygun düzenlemekten tutuklanmış, ancak daha sonra polislerin elinden kaçmıştır... Silâhıyla genç bir izciyi tehdit ettikten sonra Aldo kaç-

...ır.

Sürecek

WALKMAN TEYPLER DAĞITIYORUZ...

Behiç DUYGULU'nun Bir Hikâyesi

HAYATTA KALANLAR

Resimler: Gülşen SARAÇOĞLU

HALA, getirdiği taze barbunyaları masanın üzerine döktü ve tanelemeye başladı. Babasının yardım ettiğini gören Nilay da işe karıştı. Babası ve halası, iki kardeş, uzun zamandan beri birbirlerini görmemişlerdi. Bu yüzden konudan konuya atlayarak, birbirlerinin sözünü keserek ve bazen söyleyeceklerini unutarak konuşuyorlardı. Hala'nın küçük oğlu Tamer iyice olgunlaşmış barbunyaları bularak kabuklarından ayırmıştı. Çıkardığı alacalı bulacalı taneleri Nilay'a göstererek kızdırıyordu:

"Sen böyle bulamadın ya! Bak nasıl! Seninkiler hep beyaz."

"Ben az önce bulamadım mı sanki!"

"Bulamadın ya! Abin bulur onu, abin!" Tamer böyle diyerek eliyle göğsüne vurdu ve ringe çıkmış boksör gibi şişinerek dolaştı.

"Hala, bak ne diyor!"

"Döverim ben onu kızım. O ne anlarmış barbunyadan."

Barbunya akşama hazırlanacaktı. Öğle yemeği mutfakta kaynamaktaydı. Bu yüzden Hala sık sık mutfağa girip çıkıyordu. Nilay babasını elinden tutarak avluya sürükledi. Elinde iki tane raket ve bir pingpong topu vardı.

"Hadi baba, oynayalım."

Hoplayıp zıplayarak ve bağırıp çağırarak uzun bir süre avluda koşuş-

tular. Topa bazen baba vuramıyordu, bazen Nilay. Bu sıra kapının bülbül gibi şakıyan zili uzun uzun çaldı. Gelen, Hala'nın kocasıydı. Getirdiği iki şişe büyük birayı masanın üzerine koydu.

"Yemekten önce içer miyiz?"

Baba olumlu bir şekilde başını salladı.

Biralar açılıp bardaklara konurken Nilay atıldı,

"Ben de içeyim mi baba?"

"Yok canım, sen bira mı içersin!"

"İçecem, içecem."

Enişte bir bardağa onun için iki parmak boşalttı. Baba, nasıl olsa acı bulup içemeyeceğini düşünerek sesini çıkarmadı.

"Ben içmedim mi sanki Marmaris'te. Teyzem bana hep içirdi."

"Şuna bak!" dedi Hala öfkeyle Nilay'ın teyzesi için, "İçirecek başka şey bulamamış."

"Her yemekte içirdi."

"İyi nane yemiş," dedi Hala.

"Teyzem seni hiç sevmiyor" dedi Nilay.

"Aman sevsin, ölüyorum üzüntümden! O beni sevmezse ben ne yaparım!"

HALA'yla Nilay'ın teyzesi arasında uzun süreden beri soğukluk vardı. Bazı olaylar nedeniyle aralarında epeyi çekişme olmuş, sonunda iki taraf da birbirine düşman kesilmişti. Hala gösterdiği bunca ilginin değerlendirilememesine önceleri çok kızmış, sonra sonra onu gönlünden silip atmıştı. Önceleri onun sözü edilince çok kızardı, şimdilerde işi alaya vuruyordu.

"Eşek teyze! Manyak teyze! Üşütük teyze!"

Nilay bir sandalyeye kapanmış sayıklıyordu.

"Aptal teyze! Hayvan teyze! Kakavan teyze!"

Baba birasını bırakmış hayretle bakıyordu. Çünkü ona teyzesini kötülemek zordu. Bir gün konuşacak olmuş, öfkeyle onu karşısında bulmuştu.

"Küçükken bana o baktı ama. Beni o büyüttü."

"Hadi ordan! Büyütmüş!"

"Tabii büyüttü. Mamamı hep o yedirdi."

Şimdi ise ilk kez kendisi kötülüyordu.

"Bu içmeden mi sarhoş oldu?" dedi baba, enişteye.

"Ne içmedi! Onu bitirdi yeniden koydum."

"Kız ne oldu?" dedi baba.

"Sarhoş olmadım be! Mahsus yapıyorum."

Geldi, babasının kucağına oturdu ve ellerini boynuna doladı.

"Annem ölmeseydi ya baba! Hep o çirkin, pis Sevda ablamın dikişleri yüzünden öldü."

UÇUN KUŞLAR

Artık kışladı mevsim
Ekmekler de küçüldü
Kırıntı artmadı size
Uçun kuşlar.

Garip kuş yuvasını
Kendisi yapar
Nerde mavi varsa
Oraya kuşlar.

Gökyüzüne sizden yakın
Başka ne var!
Beni böyle bırakıp
Nereye kuşlar?

Ali Çeviker

"Yok kızım ne dikişleri? Bu da nereden çıktı?"

"Ben duymadım mı? Akşam sen söylemedin mi?"

Baba anımsamaya çalıştı. Toparlayamayınca sorar gibi kardeşine baktı. O üzüntüyle başını öne eğmişti.

Nilay babasına sarılıp ağlamaya başlamıştı.

"Ninem beni çok dövüyor, hep dövüyor! Keşke ölmeseydi baba annem, keşke ölmeseydi!"

Kolları babasının boynunda ağlamaya başlamıştı.

BABA bir şeylere engel olmak için başını arkaya çevirdi. Kendini tutamayınca kızını usulca yere indirdi ve oturanlara arkasını dönerek bir sandalyeye geçti, uzun süre öyle kaldı. Sonra bu durumu geçiştirerek gözlerini sildi ve hiçbir şey olmamış gibi kalkıp onlara doğru yürüdü. Kardeşinin yaşlı gözlerini görünce durakladı. Avluya yürüdü. Duvar kenarına dizilmiş çiçeklerin yapraklarını koparmaya başladı.

"Hadi bakalım," dedi enişte, "Sofraya! Herkes yeteri kadar içini döktü."

Yemekten sonra Nilay, Tamer'le köşedeki kanepeye oturmuş, Tamer'in değiştirerek kendine göre söylediği şarkıya katılmıştı. İnceli kalınlı bir ses salonu doldurdu:

Neler oluyor mutfakta
Kuru fasulyeyle bakla bakla
Yanında da bir pasta
Olursun sonra hasta
Onun kokusu, onun pişişi bize
gelmiş demek
Onsuz diyor, yaşanmıyor
Et olsa bu gerek
Kasaplarda, kuyruklarda
Elimde bir file
Seni arıyom, seni soruyom
Hayırdır inşallah
Hey!...

Onların coşkulu haline bakan baba, Hala'yla göz göze geldi.

"Az önceki fırtına neydi?"

Hala da onlara bakmaktaydı. Gözlerini babaya çevirerek acı acı gülümsedi.

Küçük Dertleri Büyütmeyin!

Küçük görülen, önemsenmeyen bir kesik, bir çizik, büyük yaralara, büyük dertlere neden olabilir. En iyisi, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Hansaplast mikroplardan korusun, çabucak iyileşmesini sağlasın.

Siz de evinizden, cebinizden, çantanızdan Hansaplast'ı eksik etmeyin. Küçük dertleri büyütmeyin.

İşte Hansaplast'ın 5 üstünlüğü

Kullanımı kolaydır

Esnektir

Yarayı havasız bırakmaz

Sudan etkilenmez

Cilde yapışır
Yaraya yapışmaz

Hansaplast® strip

Kolay, sağlıklı.

BOB'UN ÜZERİNDE BULUNAN FIRLATICI ONU SAVAŞ FÜZESİNDEN UZAKLAŞTIRDI...

DENGESİ BOZULAN ROBOT, BOŞLUKTA YUVARLANIYORDU...

E.D.M SİSTEMİ BOZULDU. YAN DEVRELER KESİK. ALO - ALO...

BAŞKA ÇÖZÜM YOLU KALMAMIŞTI... AMA VİRJİL BENİ BULAMAZSA YANDIM.

KRİSTAR İSE SON HIZLA YOLUNA DEVAM EDİYORDU...

KRONOS

DÜNYA'NIN İZİNDE

BU KADAR HIZLI İLERLEYEN BİR ARAÇLA, BOB'U NASIL BULACAĞIM? ŞİMDİDEN 14.0000 KİLOMETRE UZAĞINDA KALDIM.

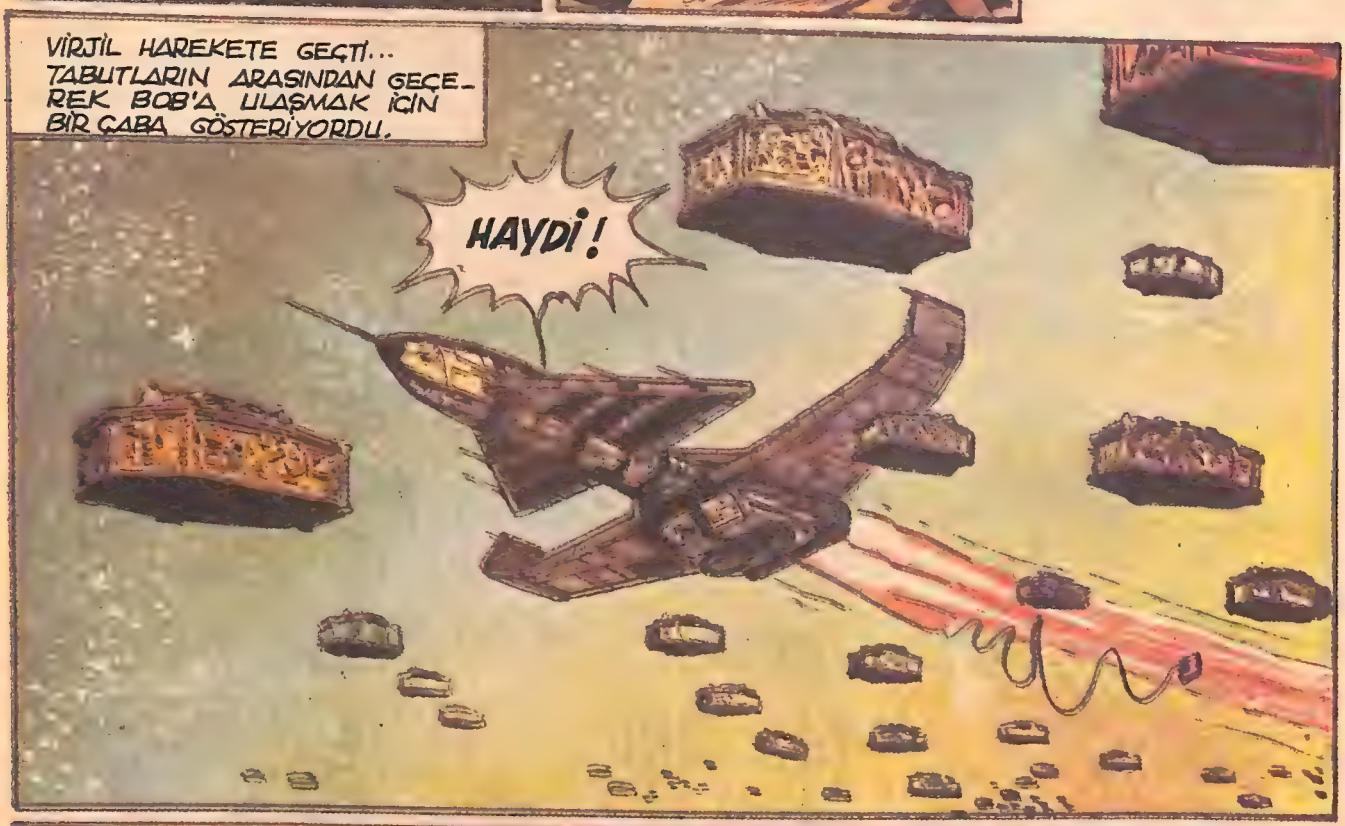
EKRANLARDA DA HİÇ BİR GÖRÜNTÜ YOK. 213 ÜNCÜ NOKTADAYIM. ONU 117 'DE YİTİRDİM.

VİRJİL GERİ DÖNEREK YAVAŞ YAVAŞ HIZI AZALTTI.

ALO, ALO... KRONOS UZAY GEMİSİNİ ARIYORUM.. ALO...

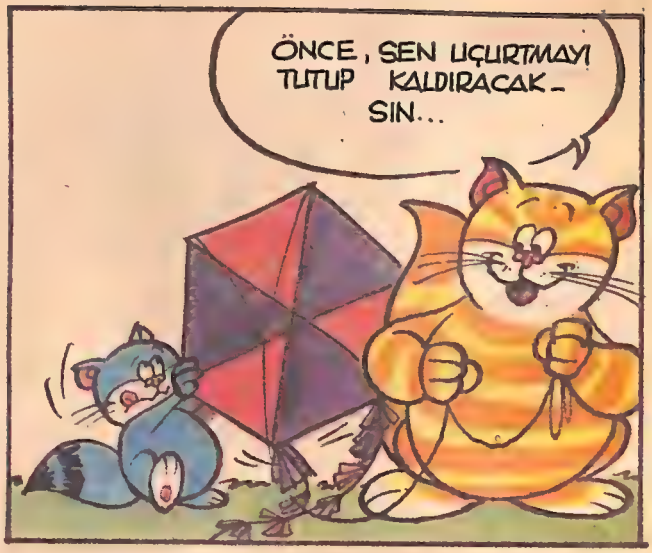
BAĞLANTILAR KESİLMİŞ. İLETİŞİM OLANAKSIZ. UZAY GEMİSİNDE NELER DÖNÜYOR ACABA?
VİRJİL UZAY GEMİSİNDE OLANLARI BİLSEYDİ DAHA ÇOK KAYGILANACAKTI...
ÇÜNKÜ TERRA'LILAR PANİK İÇİNDEYDİLER...
HÜCRELERİMİZDE KISTIRILDIK. ROBOTLAR YÖNETİMİ ELE GEÇİRDİLER!
BU GERİ ZEKÂLI ROBOTLARI DURDURMALI!
HEPİMİZİ ÖLDÜRECEKLER!
BEREKET VERSİN Kİ VİRJİL TÜM DİKKATİNİ BOB'A VERMİŞTİ.
BURALARDA OLMALI.. AMA?
TABUTLAR! GELİYORLAR! BİNLERCE!
TAMAM! BOB ORADA! ONU EZECEKLER!
30

VİRJİL GÖREVİNİ HİÇ UNUTMUYORDU... BOB'UN İPİ YAKALADIĞINDA, BAŞTAKİ TABUTA TUTUNUP, SAVAŞ FÜZESİNE DOĞRU ÇEKMESİNİ İSTİYORDU...



Sürecek

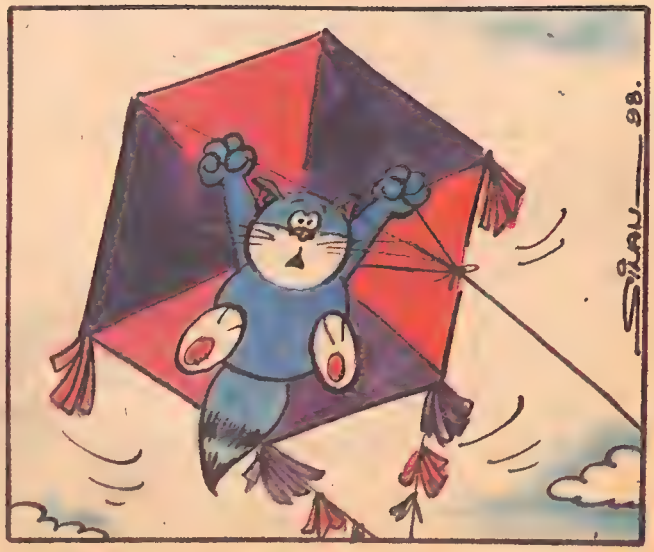
BAK GARİP, BUGÜN BİRLİKTE UÇURTMA UÇURACAĞIZ...

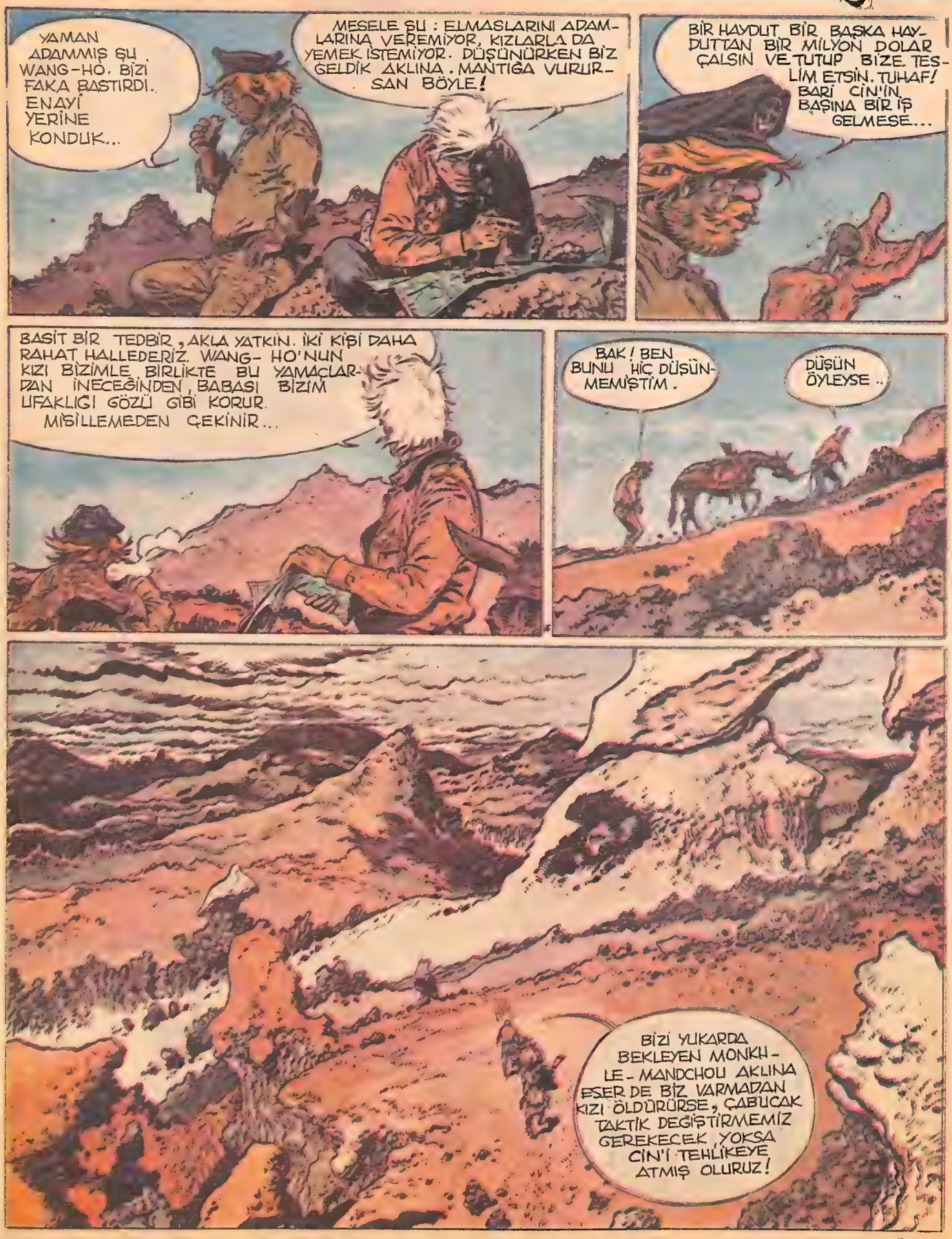

ÖNCE, SEN UÇURTMAYI TUTUP KALDIRACAK-SIN...

SONRA DA BEN KOŞMAYA BAŞLAYA-CAĞIM...

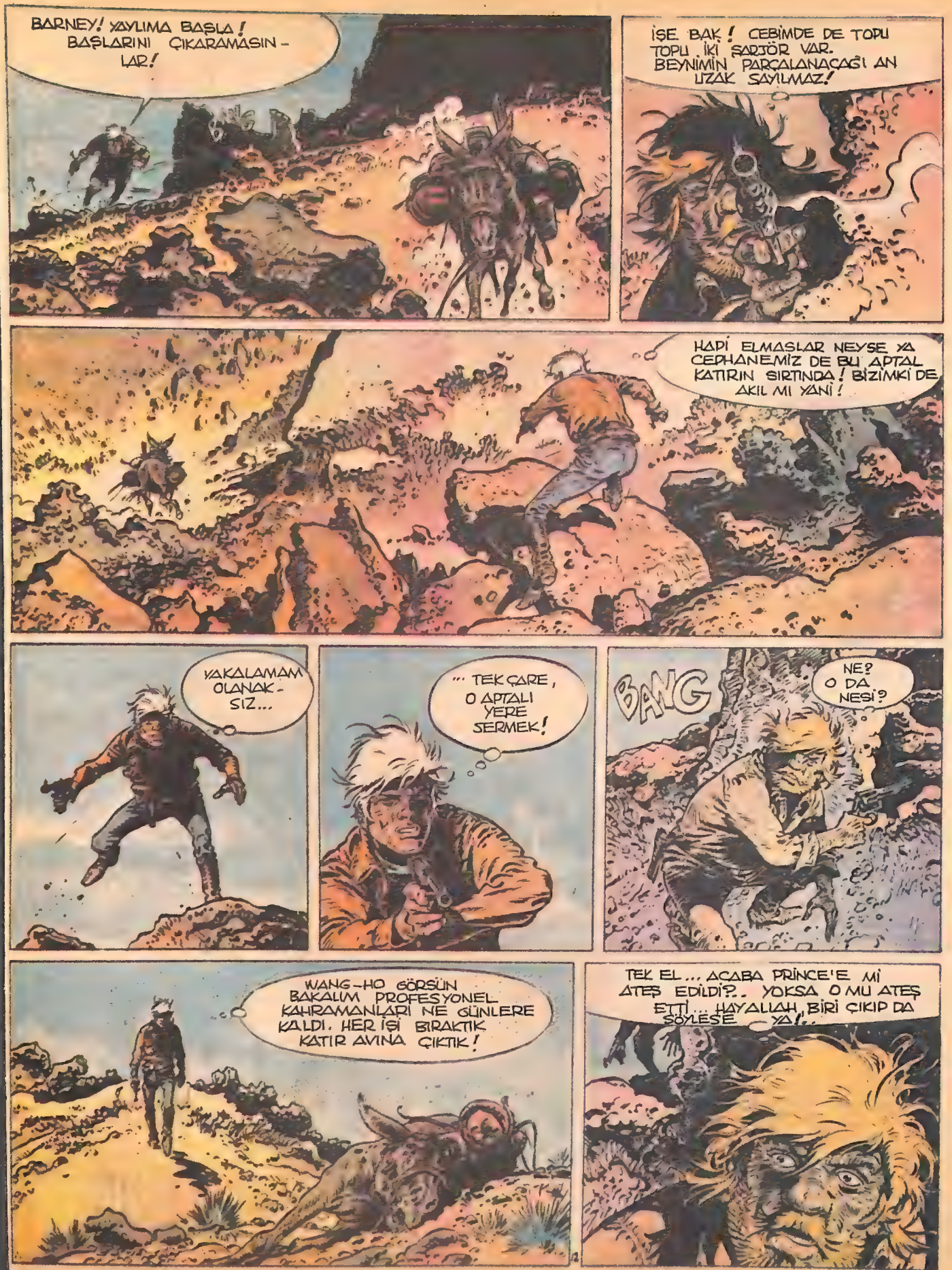
BİRDEN İPİ ÇEKECEĞİM VE UÇURTMA YÜKSELECEK...

PEKİ AMA, BU ÇOCUK DA NEREYE KAYBOLDU?


Sinan 98.


YAMAN ADAMMIŞ ŞU WANG-HO. BİZİ FAKA BASTIRDI. ENAYİ YERİNE KONDUK...
MESELE ŞU : ELMASLARINI ADAMLARINA VEREMİYOR, KIZLARLA DA YEMEK İSTEMİYOR. DÜŞÜNÜRKEN BİZ GELDİK AKLINA. MANTIĞA VURURSAN BÖYLE!
BİR HAYDUT BİR BAŞKA HAYDUTTAN BİR MİLYON DOLAR ÇALSIN VE TUTUP BİZE TESLİM ETSİN. TUHAF! BARİ CİN'İN BAŞINA BİR İŞ GELMESE...
BASİT BİR TEDBİR, AKLA YATKIN. İKİ KİŞİ DAHA RAHAT HALLEDERİZ. WANG-HO'NUN KIZI BİZİMLE BİRLİKTE BU YAMAÇLARDAN İNECEĞİNDEN, BABASI BİZİM UFAKLIĞI GÖZÜ GİBİ KORUR. MİSİLLEMEDEN ÇEKİNİR...
BAK! BEN BUNU HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM.
DÜŞÜN ÖYLEYSE..
BİZİ YUKARDA BEKLEYEN MONKH-LE-MANDCHOU AKLINA ESER DE BİZ VARMADAN KIZI ÖLDÜRÜRSE, ÇABUCAK TAKTİK DEĞİŞTİRMEMİZ GEREKECEK, YOKSA CİN'İ TEHLİKEYE ATMIŞ OLURUZ!

DENİZ HAVASINDAN SONRA DAĞ HAVASININ DA ÜSTÜNE YOK... SONRA ŞU KATIRIN KOKUSU. CORMORAN'IN MOTORUNUN KOKUSUNU ARATMIYOR. OH! KEYFİM YERİNDE!
BU SESSİZLİK BANA BU ACAİP İŞİ FAZLA CİDDİYE ALDIK İZLENİMİ VERİYOR... BEN BU SESSİZLİKLERE ALIŞIK DEĞİLİM. SÖYLE BİR MERMİ GELİP ŞAPKAMI DELECEK Kİ UYKUM KAÇSIN. NE BU YAHU...
BANG
VAY CANINA, DİLEK DİLERSEM TUTACAKMIŞ!
BİRRRAAAH!!
GÖRÜNÜRDE KİMSE YOK! NEDEN ATEŞ EDİLDİ DERSİN?
BİLMEM... FAKAT GALİBA BEKLENİYORMUŞUZ. EĞER DEVAM ETMEK NİYETİNDEYSELER, YER DEĞİŞMELERİ GEREKECEK...
BENİ KORUMAYA HAZIRLAN. KENDİ TELAŞIMIZA DÜŞTÜK, KATIRI UNUTTUK... ONU YAKALAMALIYIM...
DİKKAT! GÖRDÜM ONU! YALNIZ DEĞİL!
KATIR! ELMASLAR!!
BANG BANG BANG


BARNEY! YAYLIMA BAŞLA! BAŞLARINI ÇIKARAMASINLAR!
İŞE BAK! CEBİMDE DE TOPU TOPU İKİ ŞARJÖR VAR. BEYNİMİN PARÇALANACAĞI AN UZAK SAYILMAZ!
HADİ ELMASLAR NEYSE YA CEPHANEMİZ DE BU APTAL KATIRIN SIRTINDA! BİZİMKİ DE AKIL MI YANİ!
YAKALAMAM OLANAKSIZ...
... TEK ÇARE, O APTALI YERE SERMEK!
BANG
NE? O DA NESİ?
WANG-HO GÖRSÜN BAKALIM PROFESYONEL KAHRAMANLARI NE GÜNLERE KALDI. HER İŞİ BIRAKTIK KATIR AVINA ÇIKTIK!
TEK EL... ACABA PRİNCE'E Mİ ATEŞ EDİLDİ?.. YOKSA O MU ATEŞ ETTİ... HAYALLAH, BİRİ ÇIKIP DA SÖYLESE YA!..

Sürecek

10

Enid BLYTON'ın romanı

ŞİMŞEK DÖRTLER

lânetli Yakut'un Peşinde

ÇOCUKLAR küçük odadaki üç heykeli yakından incelediler. Bunların üçü de tapınaktaki diğerlerinden daha ince ve güzel yontulmuşlardı, çok daha zengin görünüşleri vardı. Birinin gözleri zümrüt yeşili, birininki mavi safir, üçüncüsününki de kocaman kırmızı yakuttandı.

Feri, "Bunların üzerlerindeki mücevherler, yüzükler ve gözleri gerçek taşlar değildir herhalde," dedi. "Yani gerçek taşlı olanların kendi ülkelerinde olması gerekir bence. Bunlar müzelik falan şeylerdir sanırım."

"Bence de öyle," dedi Pat. "Bunlar gerçek olsa heykellerden her biri milyonlar değerinde olur. Şu zümrütlere bak... Bir kral hazinesi eder bunlar."

Feri kırmızı yakut gözlü olan en büyük heykele bakıyordu. "Bizim Lanetli Yakut'umuz da bu kadar büyük müdür acaba? Ne garip gözleri var, değil mi? Biri diğerine uymuyor. Taşlardan biri diğerinden çok daha büyük."

"Bırakın şu bağdaş kurmuş heykelleri," diye Pat atıldı. "Bunlara bakmak bile ödümü patlatıyor. Gece yarısında ayağa kalkıp üzerimize basa basa dolaşacaklarını düşündükçe tüylerin diken diken oluyor zaten."

"Ne korkunç bir düşünce!" dedi Ten. "Bunu söylemenin sırası mı şimdi? Artık geceleri gözümü bile kırpamayacağım."

Pat güldü. "Seni uyumaktan hiçbir şey alıkoyamaz. Hem zaten şaka ettim ben. Çocuklar şimdi gidip yüzmeye ne dersiniz? Ardından da bir kutu şeftali kompostosu açarız."

O gün öğleden sonra olaylarda yeni bir gelişme oldu. Çocuklar karınlarını tıkabasa doyurduktan sonra güneşte yatmış uyurlarken Teri birden sıçrayarak uyandı. Bir ses duymuştu.

Evet, hayal değildi duyduğu. Adaya bir kayık hızla yaklaşıyordu. Dört adam vardı içinde. Başı sarıklı olan da içlerinde olmak üzere üç esmer yabancıyla aksi yüzlü İngiliz. Hepsinin de yüzleri asıktı.

"Burada olmalı," diye söylendi İngiliz. "Balık gibi yüzer o. Yüzerek buraya gelmiştir ve hâlâ da buradadır. Hiç kuşkum yok. Hain! İhanet etti bize!"

"Teri, hiçbir şey yapamayız, çabuk şu çalıların ardına saklanalım."

Çocuklar çalıların ardına girip yere yattılar. Adamlar dün gece gelip öyle garip hareketler yapan ufak tefek adamı arıyor olmalılardı.

Dört adam kayığı kıyıya çekip hızla tapınağa doğru yürüdüler.

Pat, "Çocuklar çabuk şu büyük ağaca tırmanalım," diye fısıldadı. "Orada daha emniyette oluruz. Çabuk olun."

Dört çocuk hayatlarında bu kadar hızlı tırmanmamışlardı. Dalların arasına yerleşince korkuyla aşağıya baktılar. Adamlar adayı arayacaklar mıydı acaba?

Durumu, o yabancı dilde de tartışıyorlardı. Bir dilden ötekine öyle hızlı geçiyorlardı ki çocuklar konuşulanların yarısını bile anlamamışlardı.

Pat: "Bırakın şu bağdaş kurmuş heykelleri!" deyip ilerlerdi.

Yirminci Bölüm
GÜZEL BİR FİKİR

"ARADIKLARI adamı bulamayacaklar," dedi Pat. "Herif Teri'nin aksırığından korkunca göle atlayıp balık gibi uzaklaştı buradan. Hepimiz duyduk gürültüsünü."

"Onu arıyorlarsa bizi aramayacaklar demektir."

"Bilemem. Konserve kutularının açıldığını, battaniyelerin dağıtıldığını görürlerse bir şeyden kuşkulanmazlarsa bile epey şaşıracaklardır."

Adamlar bir süre sonra tapınaktan çıktılar.

İngiliz, "Burada yok," dedi. "Belki de adanın başka bir yerinde saklanıyordur. Haydi şimdi dağılın da karış karış arayın bakalım."

Ada çok büyük olmadığı için araştırma uzun sürmedi. Adamlar az sonra başladıkları yere döndüklerinde suratlarından düşen bin parçaydı. Tam da çocukların tırmandıkları ağacın dibinde duruyorlardı.

Adamlardan biri, "Buraya sık sık gelmiş olmalı," dedi. "Konserveleri yarılamış bile."

Durumu o yabancı dilde de tartışıyorlardı. Bir dilden ötekine öyle hızlı geçiyorlardı ki çocuklar konuşulanların yarısını bile anlamamışlardı.

Biri, "Son bir kere daha dolaşalım," dedi. "Buralarda birinin olduğunu söylüyor içimde bir ses. Eğer Rinji ise mutlaka yakalarız artık."

Pat yaprakları aralayıp adamların adanın öteki yanına doğru gittiklerini gördü. Öylesine heyecanlanmıştı ki yüzü kıpkırmızı kesilmişti.

"Ne oldu?" diye sordu Teri.

"Teri... Buradan kaçmak için bir fırsat geçti elimize. Hemen aşağı inip adamların kayığına atlarız. Kızlara söyle, hemen arkamdan gelin."

Ne fikirdi ama! Müthiş bir şey! Çocuklar bir anda aşağı atlayıp kayığa doğru koşmaya başladılar.

Birden arkalarından bir ses duyuldu.

"Hey! Çocuklara bakın! Vay canına... Durun çocuklar... Şunlara bakın kayığa bindiler!"

Dört adam çocuklara doğru koşuyorlardı. Ten, Teri ve Feri kayığa bindiler, Pat da arkadan suya itti.

Bu kayığın kürekleri de vardı, Teri ile Pat birer kürek kaptıkları gibi çekmeye başladılar. Kayık suda süzüldü.

Dört adam şimdi kıyıya varmışlar, bağrışıp duruyorlardı. Ellerini, yumruklarını sallarken öyle komik bir görünüşleri vardı ki.. Biri eğilip yerden iri bir taş aldı. Fırlattığı taş kayığın kenarına çarptı. Kızlar korkuyla sıçradılar.

"Kızlar, siz kayığın içine yatın. Teri, sen de daha hızlı asıl küreğe."

Bir taş, ardından bir taş daha atıldı. Dördüncüsü Teri'nin küreğine çarptı.

"Daha hızlı," diye bağırdı Pat. "Yoksa taşı kafamıza yiyeceğiz."

Sonunda çocuklara birkaç saat kadar gelen bir-iki dakika sonra atış menzilinden çıkmışlardı.

Kızlar korkudan bembeyaz kesilmiş bir halde doğruldular.

"Kurtulduk," dedi Pat soluk soluğa. "Hem de ucuz kurtulduk!"

"Pat! Pat!" diye Feri birden bağırdı. "Adada şu anda kimler hapis kaldı, ha? O dört adam! Kayıkları yok... İyi yüzme bilmiyorlarsa oradan kurtulamazlar artık."

Hepsi de sevinçten gülmeye başladılar. Hapis olmanın tadını biraz da o kötü insanlar tatsınlardı!

"Kıyıya varınca polise telefon ederiz," dedi Pat. "Adamları kolaylıkla yakalayabilecekleri gibi ötekilerine haber veremeyecekleri için Direkli Köşktekileri de armut gibi toplayacaklardır."

Feri'nin yardımıyla küreğini çeken Teri, "Müthiş bir iş başardık," dedi. "Çok akıllısın doğrusu, Pat."

Çocuklar, Direkli Köşkten mümkün olduğu kadar uzaklaşmaya çalıştıklarından yolları epey uzun sürdü. Sonunda kayığı suyun sığ olduğu bir yere çektiler.

Pat öne geçti. "Şimdi şu ağaçların arasına dalalım bakalım. Umarım yolumuzu kaybetmez de telefonu olan bir yere çıkarız!"

Çocuklar köylüye seslendiler.

"Hey, arkadaş bizi en yakın telefona kadar ötürebilir misin?"

Genç köylü gözlerine inanamayarak baktı çocuklara.

"Defolun çingeneler!" Kamçısını çocuklara doğru şaklattı. Sonra da atını kamçılayıp arkasında bir toz bulutu bırakarak gözden kayboldu.

"Berbat bir görünüşümüz var," dedi Pat. "Ne yapalım, bari bu telefon tellerini izleyelim, nasıl olsa so-

Bir-iki dakika sonra atış menzili dışına çıkmışlardı... Hepsi de sevinçten gülmeye başladılar. Hapis olmanın tadını biraz da kötüler tatsınlardı!

Yirmibirinci Bölüm

HABER ULAŞTIRILIYOR

İÇİNE girdikleri ağaçlık çocuklara balta girmemiş orman gibi gelmişti. Ancak yarım saat dolaştıktan sonra Pat bir patika keşfetti.

"İşte bir yol çocuklar! Dar bir patika ama yine de izlere bakılırsa buradan geçenler var. Haydi, şimdi daha hızlı gidebiliriz artık."

Sonunda üstleri başları yırtılmış, dizleri kolları dikenlerden kanayarak dar bir yola çıktılar. Ama çevrelerinde ev falan yoktu. Feri birden bağırdı. "Çocuklar, telgraf telleri! Bakın orada!"

Gerçekten de az sonra telgraf direklerinin göründüğü yola çıkmışlardı. Bir süre yürüyünce de tek atlı bir araba gördüler. İçinde gençten bir köylü güneş altında uyukluyordu.

nunda bir yere varırız."

Az sonra bisikletiyle giden bir polise rastladılar. Polis, çocukları kuşkuyla süzdü.

"Memur bey," dedi Pat. "Sizinle konuşabilir miyiz? Bazı önemli haberlerimiz var."

Polis, çocuğa dikkatle bakınca bisikletinden atladı. "Öyle mi? Ne haberiymiş bunlar bakalım?"

Ama çocuklar cevap vermeye fırsat bulamadan adam, Teri ile Feri'yi kollarından sımsıkı yakalamıştı.

Adam heyecanla, "Adınız Teri ile Feri mi bakayım?" diye sordu. "İkiniz de kızıl saçlısınız..."

"Evet. Nerden bildiniz..." diye kekeledi Teri.

Polis, çocuğun kolunu bırakıp cebinden katlanmış bir gazete çıkardı. Çocuklar birinci sayfada kendi resimlerini görünce çok şaşırdılar. Resmin altında da uzun bir yazı vardı:

Sürecek

Dört adam çocukların arkasından koşuyorlardı... Şimşek Dörtler kayığı suya iterek içine atladılar.

AKŞAM KARANLIĞINDA TARZAN'IN ÖNDERLİĞİNDE YOLA ÇIKIP, GEÇİDE DOĞRU İLERLEDİLER.

BİR MEŞALE, KARANLIK GEÇİDİ AYDINLATIYORDU...

KUBOR GEÇİDİNE ULAŞMAMIZ İÇİN ÜÇ SAAT GEREKİYOR. SALDIRIYA GEÇMEDEN ÖNCE ORADA KONAKLAYABİLİRİZ.

VİKİNGLER, GÜNLERDEN BERİ, TARZAN'IN ORTADAN KAYBOLUŞUNU TARTIŞIYORLARDI...

DOĞRUSUNU İSTERSENİZ BENİM İÇİM, PEK RAHAT DEĞİL.

BENCE BÜYÜK ÇUKURUN ÇEVRESİNDE ONU ARAMALIYIZ.

ANLAŞILIYOR Kİ, ARAMIZDAN HİÇ KİMSE TARZAN'IN ÖLDÜĞÜNE İNANMIYOR. ONU ARAMAYA BENİMLE KİM GELECEK?

EN GÜÇLÜ İKİ SAVAŞÇI ONA KATILDILAR, VE YANARDAĞIN AĞZINA DOĞRU İLERLEDİLER...

KRALIN HİÇ BİR ŞEYDEN HABERİ OLMAYACAK. FAKAT TARZAN'I BULURSAK BİZE TEŞEKKÜR EDECEKTİR.

SAVAŞÇILAR BALONU ÇEKEREK, YANARDAĞIN AĞZINI ORTAYA ÇIKARDILAR. FAKAT BAZI SESLER DUYUYORLARDI.

BU SES, DE NE? DAĞIN ÖFKESİNİ ÜZERİMİZE ÇEKMEYELİM. BİZİ CEZALANDIRABİLİR.

BAK DİPTEN IŞIKLAR GELMEYE BAŞLADI. KUBOR UYANIYOR.

İKİ ADAM ATEŞİN PIRILTILARINDAN DEHŞETLİ KORKMUŞLARDI. DAĞIN ÖFKESİNİ ÜSTLERİNE ÇEKMEKTEN SAKINIYORLARDI.
BU BELÂLI YERDEN KAÇALIM!
BEKLE! BANA KALIRSA ORADA ATALARIMIZIN RUHLARI GEZİNİYOR. ONLARI RAHATSIZ ETMEYELİM.

BERİANLAR CESARETLE YERALTINDA İLERLİYORLARDI...
VİKİNGLERİ UYKULARINDA BASACAĞIZ. ESİRLERİ KURTARACAĞIZ.

ÖNDE YÜRÜYEN TARZAN BİRDEN DURDU...
HEPİNİZ DURUN! ATEŞLERİ SÖNDÜRÜN.
NE OLUYOR! İNANILMAZ BİR ŞEY!

BURAYA İNDİĞİMDE, BALON GİRİŞİ KAPATIYORDU. GÜNEŞ IŞIĞI BURAYA SIZDIĞINA GÖRE BİRİLERİ BALONU ALMIŞ OLACAK. ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIZ.

İKİ VİKİNG! BU SAATTE ORADA NE ARIYORLAR? DÜŞMANLARIMIZ BİRŞEYLER SEZİNLEMİŞ OLMALI.

EYVAH! BİZİ BULDULAR.
TARZAN, BOŞUNA UĞRAŞIYORUZ. VİKİNGLERİ HİÇ BİR ZAMAN YENEMİYECEĞİZ.
BOŞ YERE HAYALE KAPILDIK.
SESİNİZİ KESİN. BELKİ DE GÖZCÜLER HENÜZ GELDİĞİMİZİ BİLMİYORLARDIR. BEN TEPEYE ÇIKIP BİR BAKAYIM.
FAKAT TARZAN, TEPEYE ULAŞTIĞINDA, VİKİNGLER KOŞARAK UZAKLAŞIYORLARDI.
SİLÂH BAŞINA! SİLÂH BAŞINA!
HABER, SAVAŞÇILAR ARASINDA HIZLA YAYILDI.
ÖLÜM ÇUKURUNDA, GÖLGELERE RASTLADIK.
NE OLUYOR? KİM BAĞIRDI?
KRALA HABER VERİN!
SAVAŞÇILAR SİLÂHLARINI ALIP, YANARDAĞIN AĞZINA DOĞRU KOŞTULAR...
BASKINIMIZ SUYA DÜŞTÜ. HİÇ OLMAZSA BERİAN'LILARA CESARET VERMELİ. ONLARIN YANINDA OLMALIYIM.
—HOGARTH—

Sürecek

SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

PAROLA:

AZ AMA ÖZ

YABANCI filmlerde büyük bir atak var: Birbirinden güzel filmler, peşpeşe gösterime giriyor. Bu tempoya yerli sinema da ayak uydurdu. Onlar da, "az ama öz film" diyorlar.

Şimdi, bu filmlerden birkaç örnek verelim: İlk filmiyle Antalya'da en iyi oyuncu ödülünü alan **Genco Erkal**, "**Faize Hücum**" adlı üçüncü filmini bitirdi. **Zeki Ökten**'in yönettiği filmde aktör, emeklilik ikramiyesini bankere kaptıran birini canlandırıyor.

Bir başka film, "**Kaçak**"... **Memduh Ün**'ün yönettiği filmde başrolü **Tarık Akan** ile **Fatma Girik** paylaşıyorlar. Filmin konusu, **Orhan Kemal**'in aynı adlı romanından alındı. Aynı roman yıllar önce "**Üç Tekerlekli Bisiklet**" adıyla, bir kez daha filme alınmış, o zaman başrollerde **Ayhan Işık**'la **Sezer Sezin** oynamışlardı.

Bir de, "**Tomruk**" var... Bazılarına göre bu, yılın en tehlikeli filmi. Çekim sırasında birçok tehlikeler atlatılmış. Çekim öncesinde bu durum bilindiği için tüm film ekibi sigorta ettirilmiş. **Kadir İnanır, Yaman Okay, Serpil Çakmaklı**'nın oynadıkları filmin yönetmeni **Şerif Gören**...

Ömer Kavur, "**Göl**" adlı yeni filmini tamamladı. **Ali Özgentürk**, "**At**"tan sonra yeni bir film için hazırlık yapıyor. **Sinan Çetin**'in ise iki projesi var. Genç yönetmen bu iki filmi, peşpeşe yapacak. **Halit Refiğ** ise, **Gülşen Bubikoğlu** ile yeni bir filme başladı.

Bir yandan bol ödüllü yabancı filmler, bir yandan film maliyetlerinin 25, 30, 40 milyona ulaşması... Bu iki öğe yanyana gelince sinemamız "az ama öz film" ilkesini benimsedi ve iyi oldu. Şimdi filmler daha uzun sürede hazırlanıyor, daha özenle çekiliyor, ortaya çıkan sonuç daha olumlu oluyor. Böylece hem sinemamız iyi filmler kazanıyor, hem de seyirci daha iyi filmler izliyor.

● **Erdem ŞENER**

ÖZTÜRK SERENGİL

PROGRAMA BAŞLADI

ÖZTÜRK **Serengil**, "**Gelin de Gülmeyin**" adlı yeni bir programla ekranlara geliyor. Bu programda 6 kişilik bir jüri olacak. Bu üyelerin ikisi her programda değişecek, öteki 4 üye ise aynı kalacak. Bu üyeler, ünlü komedyenler arasından seçilecek.

Programın esası, şu: Her bölümde ünlü bir sanatçı ile ünlü bir sporcu, jüri önünde yarışacaklar. Şu anda belli olan yarışmacılar arasında **Hülya Koçyiğit, Seyyal Taner, Nazan Şoray, Ahmet Ayık, Can Bartu, Mahmut Atalay** var.

Plak

VEFASIZ

Yeni çıkan uzunçalarlardan birinin adı, "**Vefasız**"... **Yurdaer Uçar**'ın şarkılarının bir özelliği var. Şarkıcı bir "yorumcu" olarak çok iyi. Buna karşılık şarkı seçimi hayli hatalı. Tüm parçalar içinde bir şarkıcıyı alıp, yükseklere çıkaracak flaş bir parça yok. Plakta en çok akılda kalan şarkılar "**İşte Benim Dünyam**" ve "**Boşver Diyorlar**"...

● *Yaz aylarında bir bölümü ülkemizde çevrilen "Aşk Gemisi" dizisi bizde olduğu kadar Amerika'da da çok seviliyor...*

AŞK GEMİSİ

DİZİNİN ÜLKEMİZDE ÇEVRİLEN BÖLÜMLERİ YAYINA GİRDİ

YAZ aylarında "**Aşk Gemisi**"nin bir bölümünün Türkiye'de çekildiğini anımsarsınız. Daha doğrusu dizinin 1.5 saatlik bir bölümünün bazı sahneleri İstanbul ve İzmir'de çevrilmişti. İşte o bölüm, geçen hafta Amerika'da TV'de gösterildi ve büyük ilgi topladı. Her hafta yayınlanan "**En sevilen 20 program**" listesinde, "**Aşk Gemisi**" 16. sıraya girdi. "**Dallas**", aynı listede ikinci sırada...

ADİLE TEYZE

AMELİYAT OLDU

İNSANIN dişi ağrırsa, ne yapar? Dişçiye gider ve ya çektirir, ya da tedavi ettirir. "**Uykudan Önce**"nin sevilen sunucusu **Adile Naşit**'in de dişi ağrıdı ama derdinden ancak ameliyatla kurtulabildi. Bayıltıldıktan sonra dişleri çekilen, bu arada uzun süredir rahatsızlık veren kistleri de temizlenen **Adile Teyze**, ayılır ayılmaz önce doktorlara teşekkür etti, sonra "kuzucuklarına" bir mesaj yolladı: "**Aman yavrularım, dişlerinize çok dikkat edin, onlara iyi bakın. Ben ihmal ettim, başıma ne işler çıktı...**" Adile Teyzenin öğüdünü aynen sizlere aktarıyor, biz de tüm okurlarımızın diş sağlığına gereken önemi vermelerini rica ediyoruz.

14.5 MİLYON LİRAYA «ALO» DEDİ

Ajda Pekkan, bir temizleme tozunun TV reklamlarında rol almayı kabul etti. Hazırlanan kampanyaya göre **Pekkan**, 8 film çevirecek. Her filmde özel olarak bestelenen ve tek dörtlükten oluşan bir şarkı söyleyecek, buna karşılık 25 milyon lira alacak. Vergiler çıktıktan sonra Pekkan'a kalacak para 14.5 milyon lira...

Pul

İSVİÇRE

Orta Avrupa ülkelerinden İsviçre pulculuk sahasında çok ileri tekniğe sahiptir. İsviçre posta idaresi çıkardığı yeni dizilerden birinde ilk posta tartısına yer vermiş. Yukardaki pulda bu ilkel teraziyi görüyorsunuz.

MOZAMBİK

Afrika'nın doğu kıyılarındaki Mozambik bir halk cumhuriyetidir. Başkenti Maputo olan ülkede halkın büyük çoğunluğu tarımla uğraşır. Özgürlük savaşlarının 20'nci yılı ile ilgili bir pulu aşağıda görüyorsunuz...

TRANSKEİ

Güney Afrika'ya bağlı ülkelerden Transkei 1976 yılında bağımsız olmuştur. Başkenti Umtata olan Transkei ekim ayı başında dört pulluk bir tip dizisi yayınladı. Bu pulların üzerinde Tıbbın Babası Hippocrates, mikroskobun babası sayılan Antoine van Lecuwenhock, kan dolaşımını bulan William Harvey ve antiseptik kullanımını bulan Joseph Lister'ın resimleri bulunuyor. Pullar büyük ilgiyle karşılandı.

KISA-KISA

- "Kramer Kramer'a Karşı"nın gösterimi sömestre haftasına ertelendi. Bu çok ödüllü filmi, şubat ayında izleyeceğiz.
- Robert Redford, 19 yıllık eşinden boşanıyor.
- Sinemada yaprak dökümü: Üç ünlü yönetmen (Elio Petri, King Vidor, Jacques Tati) aynı hafta içinde öldüler.

TİYATRO KÖŞESİ- 10

Bu hafta bir oyun yazarını tanıyalım.

Ülker Köksal bugüne dek pek çok oyun yazmış, çeşitli ödüller almış bir bayan yazarımız. "Binbir Çiçek", "Kolonya Fabrikası", "Sil Baştan" gibi radyo oyunlarından başka "Sacide", "Yollar Tükendi", "Besleme" gibi yapıtları çeşitli tiyatrolarda oynanmıştır.

Ülker Köksal'ın başarılı çocuk oyunları da vardır: "Dağ Denize Kavuştu", "Pınar'ın Başına Gelenler", "Barış Gezegeni"

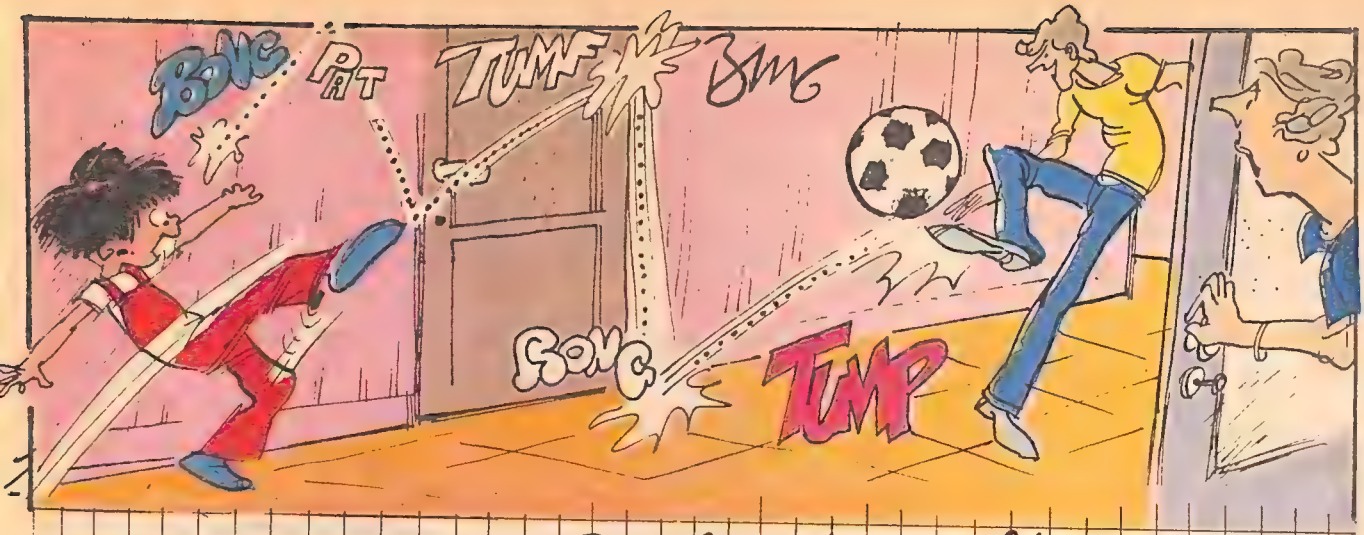
Bunlardan "Barış Gezegeni"ni geçen yıl Faik Ertener ağabeyiniz İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda sahneye koymuştu. Savaşın ne denli kötü bir şey olduğunu, insanların barış ve huzur içinde yaşamak için ne yapmaları gerektiğini anlatan bu güzel oyun, 6-12 yaş arasındaki kardeşlerimizin hoşuna gidecektir.

Biletlerinizi birkaç gün önceden alın yalnız, yoksa yer bulamayabilirsiniz.

Tahir ÖZÇELİK

HAFİYE 99 BU HIRSIZLIĞI NEREDEN ANLAMIŞTI?

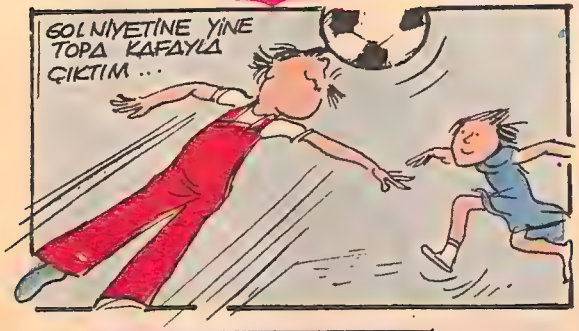
ÇÖZÜM: Hafiye 99, yardım çağırmadan önce yaralının yalnızca bir düğmesi iliklidir. Oysa dönüşü zaman her iki düğmenin de ilikli olduğunu gördü. Kuşkusuz, adam, 99'un yokluğundan yararlanıp yaralının paralarını çalmıştı...

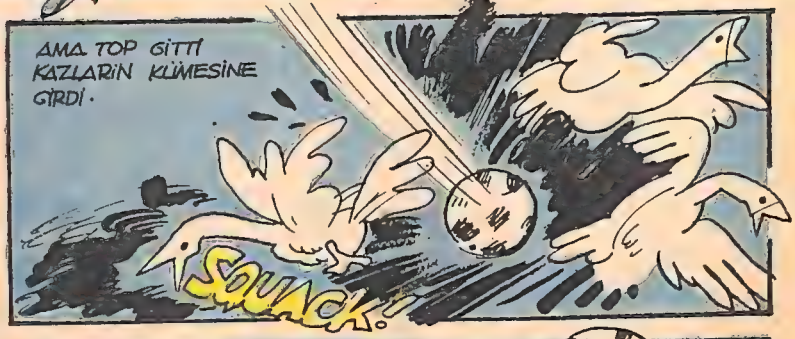


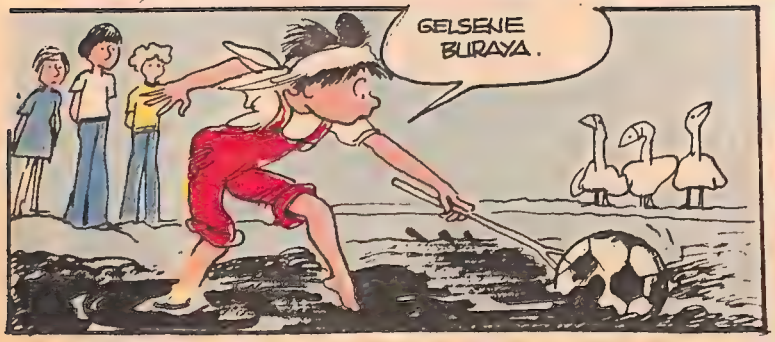
CİMCİME

Geçenlerde teyzem bir top armağan etti bana. Tam bir futbol topu. Hemen abimle koridorda çift kale oynamaya başladık. Ama rahat bırakırlar mı hiç insanı...

Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..







9. SAYI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

Milliyet KARDEŞ
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI, TALİM TERBİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI'nca 25.10.1982 gün ve 2124 sayılı TEBLİĞLER DERGİSİ'NDE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLMİŞTİR.
ÇIKTI

OKURDAN OKURA

ŞİİR

ATATÜRK ÇOCUKLARI

Ekmeğimiz suyumuz
Ülkümüz yolumuz
Güneş'imiz Ay'ımız
Atatürk.

Gönlümdesin okulumda
Evimdesin Atatürk.
Ben Türk'üm bendesin
En büyük Türk Atatürk.

Yalın Akşit AKYURT

YURDUM

Öyle bir yurt ki bu;
Çiftçinin nasırında,
İşçinin dövdüğü demirde,
Öğretmenin güleç yüzünde,
Halı dokuyan kızların tebessümünde,
Halkının kalbinde
Her köşesinde yurdun vatan aşkı.
Öyle bir yurt ki bu;
Şenlikle bağıran çocuk sesinde,
Vapurun çığlığında,
Manavın bağırışında,
Komutanın emir verişinde,
Her köşesinde yurdun, yurt aşkı.

Engin EREN

AĞACIM

Bir gün ektik bahçeme
Küçük bir kiraz çekirdeği.
Yıllar geçti aradan,
Büyüdü küçük fidan.

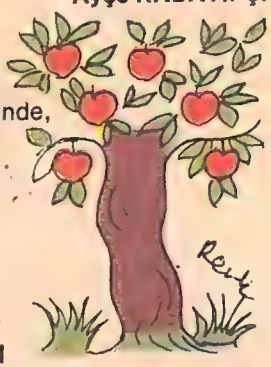
Yazın gölgesinde dinlendim,
Kuş seslerini dinledim,
Meyvelerinden yedim,
Her şeyiyle çok beğendim.

Sonbahar gelince
Yaprakları sararıp soldu,
Rüzgâr aldı götürdü
Ağladı benim ağacım.

Kışın karlara büründü
Çok güzel bir görünümdeydi.
Fakat ötmedi dalında kuşlar,
Çok üzüldü benim ağacım.

İlkbahar gelince
Yine açtı o güzelim çiçekler,
Kuşlar öttü dalında,
Çok sevindi benim ağacım.

Ayşe KADAYIFÇI



Aylin GÜROĞLU

HİKÂYE — KÖYÜME ÖZLEM

Ağlamak istiyorum. Olmuyor. Utanıyorum dedemin, ninemin görmesinden. Her yarıyıl tatilinde gelirlerdi. Gelmediler. Oysa ben karnemi göstermek istiyordum onlara. Kendileri bilir. Hiç gelmesinler isterlerse. Sanki işleri mi vardı? Kışın ortasında ne hasat olur ne ekim. Boş boş oturuyorlardır. Babam sobanın önünde bulmaca çözüyordur doyasıya. Ya annem. O ne yapıyordur. Hiç mi demedi, "Oğlunun yanına gidelim. Çocuk işte, dayanamaz..." diye babama. Yok yok. Demiştir mutlaka. Kimbilir kaç kez...

Tanırım babamı. Mutlaka bir işi vardı. Gelirdi yoksa. Ama ne yapayım. Elimde değil. Dalıyorum birden. Öğretmenim uyarıyor bazen. Zoruma gidiyor. Dersin ortasında, tahtada köyün hayalini görüyorum. Bahçemiz, tarlamız beliriyor. Kardeşimi görüyorum. Her zamanki yaramazlığı üstünde. Elinde çubuk danalara bağırıyor. Sonra öğretmen, "Tekrar et dediğimi Ali" diyor. İrkiliyorum. Edemiyorum tekrarını. Sıkılıyorum sonra. Hemen yetiştirmiş zaten dedeme. "Ali en iyi öğrencimdir, ama bazen dalıyor derste, dinlemiyor beni..." demiş. Anlamıyor ki beni.

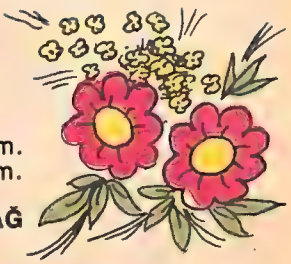
Arkadaşlarımla top oynarken duruyorum arasıra. Karşıdaki çimene, yeşile takılıyor gözüm. Babamı motor üzerinde görüyorum sonra. Diktiğim fidanlar önümde duruyor. Ağaçlara bakıyorum. Çoktan açmış çiçeklerini. Kendime geliyorum birdenbire. Gözüm doluyor. Ama. Umuttan. Yumruğumu sıkıyorum. Ve kendime, "Hadi Ali, şuradan ne kaldı ki tatile. Biraz dayan. Derslerine daha çok çalış. Yüzün aydınlansın aldığında karneni. Bir gün sonra da ver elini memleketim" diyorum.

İsmail DOĞAN

OYUNCAKLARIM

Ben oyuncakları çok severim.
Oyuncaklarım çoktur.
İsterseniz sayayım...
Ayı, fil, ev oyuncaklarım benim.
Ben oyuncaklarımı çok severim.

Nur DURDAĞ



GERÇEKLER

Gerçek olmuş der gider,
Derya gibi sel gider...
Gerçeği gerçek söyler,
Gerçek bilenin ise...

Gerçekler daima gerçek,
Aşınılmaz engeldir;
Aşan olmaz engeli
Aşan daima düşer...

Bülent KARAPINAR

karikatür çiziyoruz..

ÖZGÜN OLMAK...

Gönderdiğiniz karikatürleri değerlendirirken, yayımlanması yararlı olmayacakları ayırıyoruz. Kurşunkalemle, mavi mürekkeple çizilmiş ve çizgili, kareli kâğıtlara çalışılmış olanları daha önce de birkaç kez belirttiğimiz gibi yayımlayamıyoruz. Yayımlayamadığımız karikatürlerden bir bölümü ise, özellikle yabancı karikatürcülerin çalışmalarından kopye edilenlerdir.

Bunlar gerçekten çok az sayıdadırlar ama, yine de karikatürle ilgilenen, onu seven hiç bir kimsenin böyle

Cengiz OZAN (Kahveleryanı Köyü/DÜZCE)

Sami KÖSE (KONYA)

hareket etmeye hakkı olmadığını vurgulamak için bu arkadaşlarımızı uyarmak istedik.

Kopye karikatür gönderen arkadaşlarımız böyle hareket etmekle hem kendi çabalarıyla çizgi çalışan öteki arkadaşlarına kötü örnek oluyorlar, hem de çaba göstermeden öne geçmek istiyorlar. Buna hakları var mı?

Profesyonel karikatürcüleri kopye edip "kötü karikatürcü" olmaktansa, çizgiyi bırakıp salt "iyi bir karikatür izleyicisi" olmak çok daha yararlıdır.

Esen kalın...

MEKTUP ARKADAŞI

SERVET BAŞDEMİR: 1971 Gaziantep doğumluyum. İlkokul 4. sınıftayım. Özel merakım arasında kitap okumak, roman okumak ve mektup yazmak gelir. Boş zamanlarımda futbol, basketbol oynarım ve sinemaya giderim. Gaziantepsporluyum. Tüm arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Çamlıca Mah. Balalı Cad. No: 23 Gaziantep.

VİLDAN GARİP: 14 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim arasında spor başta gelir. Özellikle voleybol, pul koleksiyonu ve müzik dinlemekten hoşlanırım. Aynı uğraşlarımız olan ve anlaşabileceğimiz kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşilova Mah. Tepe Sok. No: 14 Bursa.

ŞENAY TAVUKÇUOĞLU: Yaşım 11. Özel meraklarım; kitap okumak, müzik dinlemek, televizyon seyretmek ve yüzmektir. Kedi ve köpekleri de çok severim. Yaşıtlarım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Haznedar, Kınalı Cad. No: 61 Okay Apt. Kat: 4 Daire: 8 Bakırköy-İstanbul.

ALİ HIZLI: Lisede okuyorum. Liseli kızlarla mektuplaşmak istiyorum. Çeşitli koleksiyonlara sahibim. Adres: İl Jandarma Komutan Yardımcısı eliyle Çanakkale.

MEHMET ŞAHİN: Yaşım 14. Ortaokul mezunuyum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve resim yapmayı severim. Karate, judo, tekvando, boks, güreş, voleybol ve futbol oynamayı bilirim ve çok severim. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kardeş Fırını, Postane Yanı Mut-İçel.

BETÜL PEKER: 1968 doğumluyum. Müzik dinlemek, kitap okumak, seyahat etmek başlıca hobilerimdendir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Yıldıztepe Mah. 152. Sok. No: 43/5 Nazilli-Aydın.

İLHAN ÇELİK: 14 yaşındayım. Özel meraklarım pul ve para koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca kitap okumayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İstasyon Mah. Danaoğlu Bağ No: 86 Dinar-Afyon.

NEVAL AKIN: 13 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, şiir yazarım. Kartpostal koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtımla yazışmak istiyorum. Adres: Ali Hikmet Paşa Mah. II. Altay Sok. No: 6/1 Balıkesir.

ABDULLAH ÖZ: Ticaret lisesinde okuyorum. Pul ve kartpostal koleksiyonu merakım vardır. Müzik dinler, seyahat ederim. Arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Elif İşhanı Kat: 2 No: 3 Çorum.

Avni AKSOY

FIKRA

IKAZ

Eve yeni alınan hizmetçi biraz salakçaydı. Hanımın evde bulunmadığı bir gün, evin kıymetli papağanını bir güzel kesmiş, yolmuş ve nefis bir yahni yapmıştı. Eve döndüğünde sevgili papağanını tabakta salçalar içinde gören kadın çılgına döndü nerdeyse. Feryadı bastı:

— Sersem!.. Yüzbin frank değerinde ve dört dil konuşan bir kuştu bu!.. Nasıl yaptın bunu?..

Hizmetçi safiyetle savundu kendini:

— İyi ama hanımefendi, o halde beni niye ikaz etmedi?..

EN TEHLİKELİSİ

— Sigorta olmak istiyorum.

— Pilot musunuz, şoför mü?

— İkisi de değilim. Yaya bir vatandaşım.

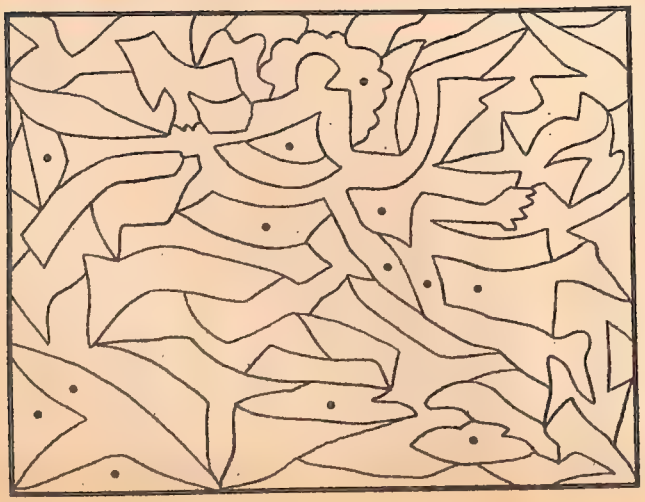
— Sizi sigorta edemeyiz efendim. Yayalar için o kadar çok tehlike var ki!..

BİLMECE-BULMACA

İKİZLER: İkizler kendileri gibi birbirine tıpatıp benzeyen iki saat arıyorlar. Bunlar hangi numaralı saatlerdir?

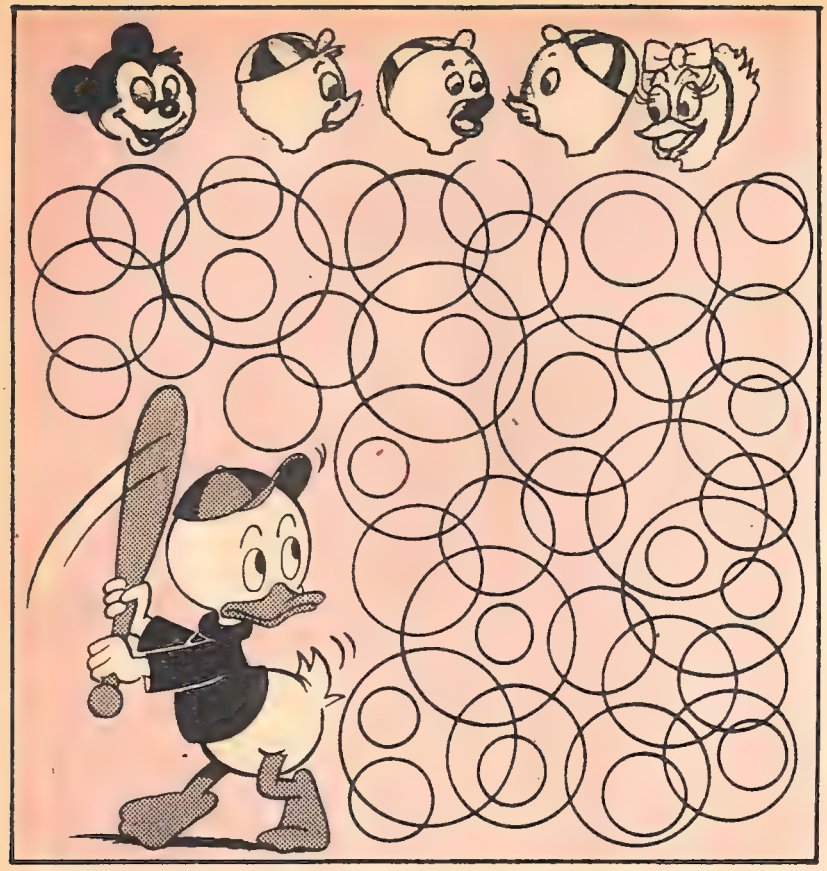
YİRMİBEŞ FARK

Yukarıda görülen iki resim birbiri ile aynı gibi görünüyorsa da, aralarında tam yirmi beş fark vardır. Bunlar nelerdir?



Noktalı yerleri boyayın bakalım, ne çıkacak?

1'den 45'e kadar sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?



TOPLAR: Can vurduğu topların sayısını hatırlayamıyor. Ona yardım eder misiniz?

İNSANLAR: Yukarıda gördüğünüz kişilerin tümünün ortak bir yanı var bu nedir? İçlerinden iki kişi ise aynı nesneye sahipler bunlar kaç No.'lu kişilerdir?

KİM: Sayıları birleştirin bakalım, çalan müzikle kim dansediyor?

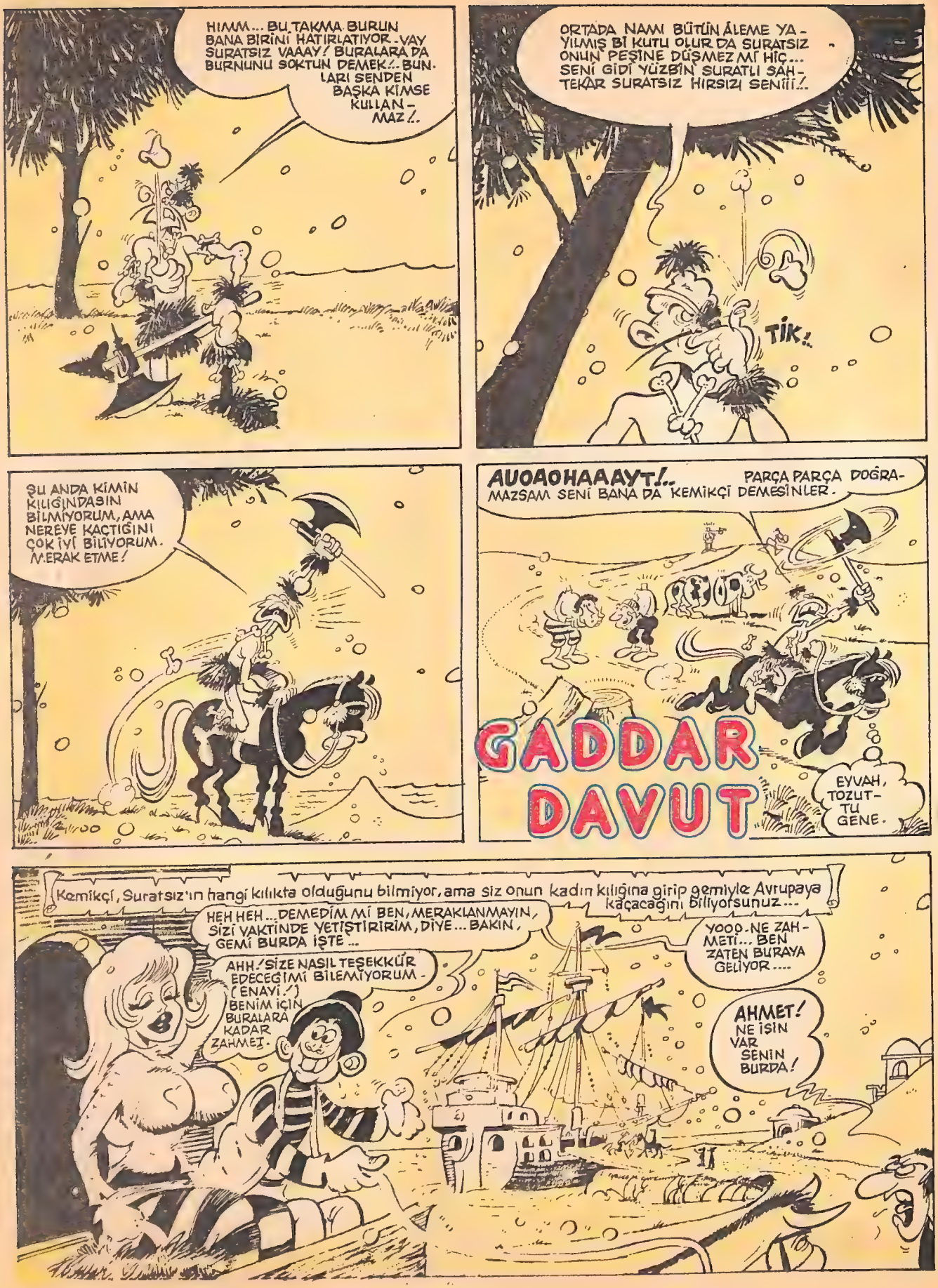
GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YEDİ BENZER: 1- Kazmanın ucu ile sağ tarafta vazonun içinde bulunan bitkinin yaprağı. 2- Saatin üzerindeki zigzag ile dağcının kazağının üzerindeki motif. 3- Vazodaki çiçek ile denizdeki kulenin tepesi. 4- Kayığın tepesindeki bayrak ile perdenin kurdelesi. 5- Kadının boynundaki bağ ile kulenin üzerindeki motif. 6- Saatin çatısının kenarı ile yelken. 7- Büfenin ayağındaki motif ile dağcının şapkasındaki motif.

YEDİLER: 33 tane yedi rakamı olup bunların toplamı 231'dir.

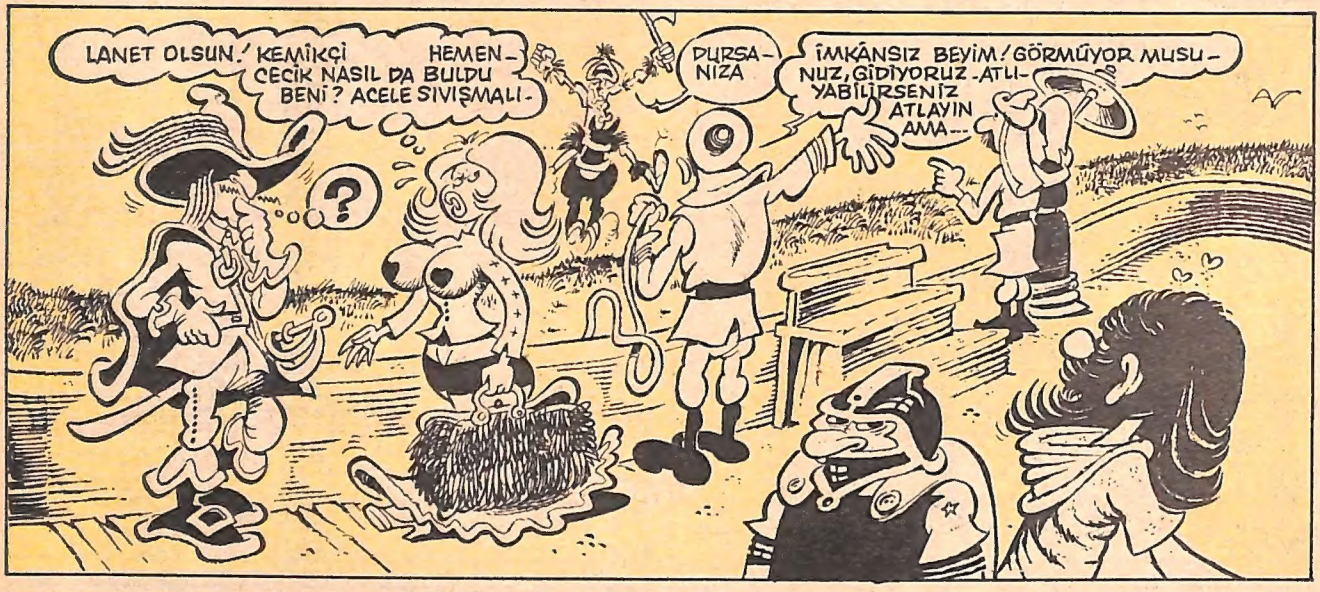
ÇAM AĞAÇLARI: 2, 5 ve 9 no'lu çam ağaçları benzerdir.

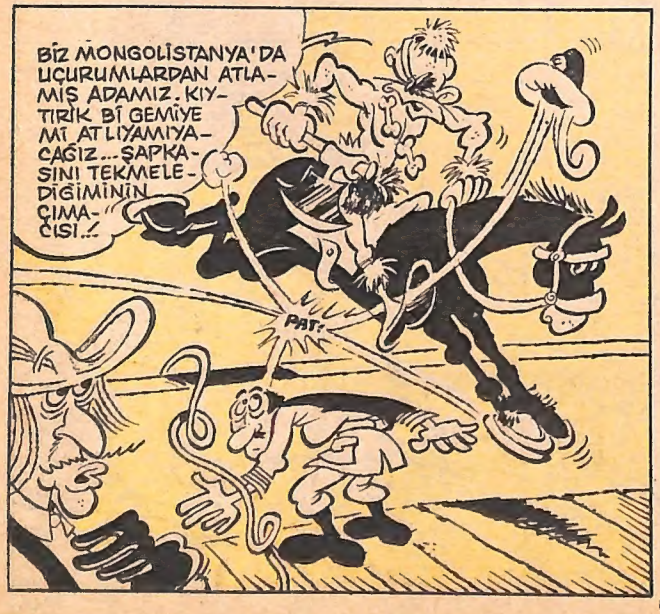
OYUNCAKLAR: 1 ile 11, 3 ile 4, ile 7 no'lu oyuncaklar çifttir.


HIMM... BU TAKMA BURUN BANA BİRİNİ HATIRLATIYOR. VAY SURATSIZ VAAAY! BURALARA DA BURNUNU SOKTUN DEMEK!.. BUNLARI SENDEN BAŞKA KİMSE KULLANMAZ!.
ORTADA NAMI BÜTÜN ÂLEME YAYILMIŞ BİR KUTLU OLUR DA SURATSIZ ONUN PEŞİNE DÜŞMEZ Mİ HİÇ... SENİ GİDİ YÜZBİN SURATLI SAHTEKÂR SURATSIZ HIRSIZI SENİİİ!.
TİK!.
ŞU ANDA KİMİN KILIĞINDASIN BİLMİYORUM, AMA NEREYE KAÇTIĞINI ÇOK İYİ BİLİYORUM. MERAK ETME!
AUOAOHAAAYT!.. PARÇA PARÇA DOĞRAMAZSAM SENİ BANA DA KEMİKÇİ DEMESİNLER.
GADDAR DAVUT
EYVAH, TOZUTTU GENE.
Kemikçi, Suratsız'ın hangi kılıkta olduğunu bilmiyor, ama siz onun kadın kılığına girip gemiyle Avrupaya kaçacağını biliyorsunuz...
HEH HEH... DEMEDİM Mİ BEN, MERAKLANMAYIN, SİZİ VAKTİNDE YETİŞTİRİRİM, DİYE... BAKIN, GEMİ BURDA İŞTE...
AHH./SİZE NASIL TEŞEKKÜR EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM. (ENAYİ./) BENİM İÇİN BURALARA KADAR ZAHMET.
YOOO. NE ZAHMETİ... BEN ZATEN BURAYA GELİYORDU...
AHMET! NE İŞİN VAR SENİN BURDA!

BABA!
BABANA DA SANA DA! BEN SANA MALLARI TESLİM ETMEDEN DÖNME DEMEDİM Mİ KÜT!
ACELE EDELİM, GEMİ KALKIYOR.
NEYSE KAZASIZ BELÂSIZ GELDİK!

DURUN Bİ DAKKA!
Hiii! O!
O KİM?

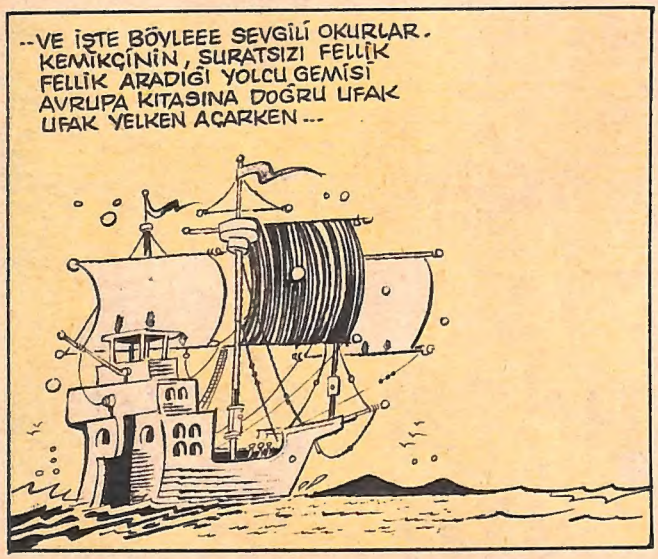

LANET OLSUN! KEMİKÇİ CEÇİK NASIL DA BULDU BENİ? ACELE SIVIŞMALI- HEMEN-
?
DURSANIZA
İMKÂNSIZ BEYİM! GÖRMÜYOR MUSUNUZ, GİDİYORUZ. ATLIYABİLİRSENİZ ATLAYIN AMA...


BİZ MONGOLİSTANYA'DA UÇURUMLARDAN ATLAMIŞ ADAMIZ. KIYTIRIK Bİ GEMİYE Mİ ATLIYAMIYACAĞIZ... ŞAPKASINI TEKMELEDİĞİMİNİN ÇIMACISI!
PAT!

KRALİÇENİN GERDANLIĞI ADINA!.. BU KADINA NOOLUYOR?.. GEMİYE ATLIYAN O HERİFİ GÖRÜNCE ŞEYTAN GÖRMÜŞ GİBİ OLDU. SANKİ ONDAN KAÇIYORMUŞ GİBİ Bİ HALİ VAR...

BU MEZAR KAÇKINI DA BESBELLİ O KADINI ARIYOR. NASIL ÇAKIYORUM, AMA... OĞLUM ZARTANYAN, UYANIK OL!. ORTADA Bİ DURUM VAR GALİBA...
ADIM GİBİ BİLİYORUM, SURATSIZ BU GEMİDE. BUNLARDAN BİRİ DE SURATSIZIN TA KENDİSİ, AMA HANGİSİ?.
NE GÜZEL KILIÇ...

O HERİF HER KILIĞA GİREBİLİR. SAKIN BU KUŞ OLMASIN... HİÇ BELLİ OLMAZ. HELE YOLCULUK İYİCE BAŞLASIN, GEMİDEKİ HERKESİN FALINA BAKICAM, NASIL OLSA...


--VE İŞTE BÖYLEEE SEVGİLİ OKURLAR. KEMİKÇİNİN, SURATSIZI FELLİK FELLİK ARADIĞI YOLCU GEMİSİ AVRUPA KITASINA DOĞRU UFAK UFAK YELKEN AÇARKEN...

--BİZ GADDAR'I BIRAKTIĞIMIZ YERE, YANİ DENİZİN ORTASINA BİR BAKALIM İSTERSENİZ... DURUM VAZİYETLERİ NE ÂLEMDE?
BIRAKSANA YAKAMI ARKADAŞ!
BIRAKMAM BIRAKMAM!

PATLATMAYA BAŞLIICAM ŞİMDİ SURATINA AMA! GULP...
OLSUN, PATLAT, PATLAT... BOĞULMAKTAN İYİDİR, GORK!
GURK! BÖYLE GİDERSE İKİMİZ DE BOĞULACAĞIZ. GULP! YAPIŞMA BANA DA KURTARAYIM SENİ... DELİKANLI SÖZÜ
KURTARMAZSIN. KURTARACAĞINA YEMİN ET...
DELİKANLI SÖZÜ DEDİK YA. DAHA NE YEMİNİ? KURTARACAĞIZ İŞTE! BIRAK!.

PEKİ, MADEM DELİKANLI SÖZÜ VERDİN, AL İŞTE BIRAKTIM... KURTAR BAKALIM HADİ! GURK, MURK, GULP...

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

FRANSIZCA SÖZLÜK KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Talat Yıldız (Kayseri), 2- Hayrettin Korucu (Ankara), 3- Alphan Şenol (İzmir), 4- Şeydi Altınay (Urfa), 5- Cahit Doğru (Samsun), 6- Mustafa Çalışan (İst), 7- Gamze Şenergil (İzmir), 8- Ender Altınok (Edirne), 9- Okan Dulda (-Kayseri), 10-- Şevki Ozatay (İzmir), 11- Cihangir Kılıkçı (Manisa), 12- Önder Öngelen (İst), 13- Aydan Ömür Surlu (İzmir), 14- İlyas Yılmaz (Burdur), 15- Arzu Büyükcaner (Ankara), 16- Kemal Duman (Kocaeli), 17- Mehmet B. Özdemir (Kütahya), 18- Saygın Demirel (D.Bakır), 19- İlhan Taşdemir (Hatay), 20- Metin Yüksel (İzmir), 21- Olcay Sunal (Yalova), 22- Sevgi Oz (İstanbul), 23- Soner Ünsal (Rize), 24- İsmail Selim (Bitlis), 25- Zeynep Çukurderesi (İzmir), 26- Levent Kara (Eskişehir), 27- İlker Işıkyakar (Kütahya), 28- İsmail Sarı (Denizli), 29- Metin Demirel (İst), 30- Tuncay Karabaldır (Ç.Kale), 31- Yurdagül Abidinoğlu (Adana), 32- Filiz Deniz (Ç.Kale), 33- Hülya Demirci (İst), 34- Hüseyin Akdağ (İzmir), 35- Engin Çiftçioğlu (İst), 36- Çetin Akduman (Samsun), 37- Hilmi Lafvermez (K.Maraş), 38- Gönül Acar (Bursa), 39- Feriha Kaçaner (Yalova), 40- Murat Baydoğan (Niğde), 41- Gökhan Seylanoğlu (Ankara), 42- Ahmet Üncü (İçel), 43- Başak Şirinoğlu (Çorum), 44- Serap Yaraş (Adana), 45- Osman Sönmez (Düzce), 46- Gökhan Tekkol (Bolu), 47- Mahmut Sünnetçi (Kastamonu), 48- Hakan Yıldırım (Ankara), 49- Ozgür Şahin (İskenderun), 50- Mustafa Tütüncü (Ordu), 51- Burçin Yeten (Samsun), 52- Ali Kaya (İst), 53- Cevriye İncedayı (Kayseri), 54- Bahri Bostancı (İst), 55- Şehnaz Utku (İst), 56- Emre Yalçın (Antalya), 57- Funda Atılay (Adana), 58- Nesrin Işler (İzmir), 59- Atilla Yırtık (İzmir), 60- Omer Karakaş (Edirne), 61- Serdar Gümüş (Afyon), 62- Hakan Sağlam (İst), 63- Murat Ozbahçıvan (Aydın), 64- Emre Erdoğan (İst), 65- İsmail Aksoy (Ç.Kale), 66- Murat Çizenmıh (İst), 67- Volkan Günay (Urfa), 68- Seçil Özcan (Çorum), 69- Mahir Oz (Gümüşhane), 70- Yıldırım Arı (Kayseri), 71- Serdar Selçuk (Denizli), 72- Özgür Durlanık (Samsun), 73- Savaş Oztürk (Kars), 74- Alpay Ergi (İst), 75- İrfan Özkan (İzmir), 76- Şahin Çalışkan (Ankara), 77- Mustafa Arlı (Antalya), 78- Özer Bilgiç (Manisa), 79- İbrahim Nayan (Konya), 80- Erhan Ülgen (Sakarya), 81- Mengüç Tanrıseven (Edirne), 82- Özgür Urguş (Balıkesir), 83- Fatma Yılmaz (Eskişehir), 84- İsmail İpek (Bilecik), 85- Fatih Alpaslan (İst), 86- Cem Altıata (Ankara), 87- Müşerref Oztürk (Rize), 88- Selim Dağ (Bafra), 89- Nevzat Yapar (Kırıkkale), 90- Hayrettin Demir (Urfa), 91- Ruhsen Yıldız (İst), 92- Ayça Şakar (Eskişehir), 93- Melahat Alkan (Samsun), 94- Kubilay Kıvırcık (İst), 95- Hüseyin Şimşir (Bursa), 96- Eylem Sonduk (İst), 97- Bora Semiz (İst), 98- Volkan Aslantürk (Adıyaman), 99- Havva Acılar (Ankara), 100- İlker Öncü Çeşli (Bandırma), 101- Zafer Opsar (Konya), 102- Erdal Cüneyt Özdemir (İsparta), 103- Taşkan Ekmen (İsparta), 104- Musa Ünaldı (Eskişehir), 105- Ediz Yorgancılar (Tarsus), 106- Hüseyin Uskan (İst), 107- Levent Tuncer (Aydın), 108- Ahmet Çizmen (Bandırma), 109- Bilâl Gümüş (D.Bakır), 110- Nurgül Öztürk (Kastamonu), 111- Yekbun Doğan (İçel), 112- Oktay Peynirci (Edirne), 113- Tarık Timur (D.Bakır), 114- Sunay Er (Kırşehir), 115- Halil Çelep (Ankara), 116- Sinan Özyazgan (Ankara), 117- Abdullah Vural (Ankara), 118- Tolga Eren (İst), 119- Yasemin Saldırdak (Batman), 120- Enhar Çevik (Kütahya), 121- İrfan Tuğrul (Manisa), 122- Arzu Tuncay (Denizli), 123- Tolga Otay (İzmir), 124- Sırrı Özen (Adıyaman), 125- Gülistan Akay (Ankara), 126- Damla Ergan (Ankara), 127- Cemal Kılıç (Tokat), 128- İbrahim Zeybek (Afyon), 129- Akın Kaya (İst), 130- Tunç Oztopanlar (İzmir), 131- Cemalettin Koç (Gümüşhane), 132- Mustafa Kahraman (Bolu), 133- Metin Böke (Tekirdağ), 134- Orhan Uğur (İst), 135- Serdar Yapağcı (Bursa), 136- Eralp Köksal (İst), 137- Meltem Üstündağ (Ankara), 138- A. Sinan Kaya (İst), 139- İsmail S. Yılmaz (Balıkesir), 140- B. Gülbin Habikoğlu (İst), 141- Şecaattin Pehlivan (Tekirdağ), 142- Betül Eren (İst), 143- Hakan Kurt (Amasya), 144- Muharrem Karataş(Zonguldak), 145- Nil Okan (Lüleburgaz), 146- Tülay Turan (Ordu), 147- Mehmet Didin (Aydın), 148- Cihat Özinan (G.Antep), 149- Alper Tosun (Tokat), 150- Sadullah Gelmez (Manisa), 151- Mehmet Arif Erin (Mardin), 152- İpek İşbilir (İzmir), 153- Ersin Şenkaya (Giresun), 154- Çiğdem Samancıoğlu (Bolu), 155- Şahin Akdemir (İst), 156- Mine Derin (Eskişehir), 157- Adem Coşkun (Trabzon), 158- Özlem Kanbalakoğlu (Bilecik), 159- Özgür Kurt (İzmir), 160- Hakan Kulilep (Trabzon), 161- Kenan Aslan (Bursa), 162- Fevzi Öztürk (Çorlu), 163- Efkan Engin (Rize), 164- Lütfü Altıntaş (Balıkesir), 165- Tayfun Duran (Kayseri), 166- Yalçın Durak (İst), 167- Mesrure Kulya (İzmir), 168- Rahşan Sümer (Milas), 169- Ömer Beklemez (İzmir), 170- Mevlüt Coşkun (Kırşehir), 171- Nihâl Sağlam (İst), 172- Lütfü Candemir (Ankara), 173- Seval Meriç (İst.) 174- Fatih Güllükaya (Afyon), 175- Rafet Çalışkan (Kayseri).

ÇOCUK KULÜBÜ

7469- Hazar Boz (İst), 7470- Muharrem Elmasulu (Malatya), 7471- Sema Bakırcı (Niğde), 7472- M. Emin Ölmez (Kütahya), 7473- Alpaslan Duman (Gölcük), 7474- Tuncay Yüksel (İst), 7475- Ayşegül Kocaman (Ankara), 7476- Ayhan Serttaş (Elazığ), 7477- Tahsin Kaya (Muğla), 7478- Suat Yılmaz (Samsun), 7479- Mustafa Kahraman (Bolu), 7480- Mesut Unar (Denizli), 7481- Ergun Süerkan (İst), 7482- Ebru Süerkan (İst), 7483- Şentürk Çalkınan (G.Antep), 7484- Avni Güneyi (İst), 7485- Mine Özel (İzmir), 7486- Şükran Özel (İzmir), 7487- Şükrü Özel (İzmir), 7488- Mehmet Kopucu (Erzurum), 7489- Cihat Güler (Urfa), 7490- Cüneyt Öztürk (Balıkesir), 7491- Feyzullah Tanık (İst), 7492- Tuncay Canpolat (Gebze), 7493- Kemal Bölük (Amasya), 7494- Seher Yaşar (Karabük), 7495- Bülent Komaç (Eskişehir), 7496- Oya Sevim (Erzurum), 7497- Utku Gülmeden (İst), 7498- Şener Kahramanlar (İzmir), 7499- Fatma Kahramanlar (İzmir), 7500- Pınar Işık Kahramanlar (İzmir), 7501- Nurtaç Güniner (İst), 7502- Özlem Gündoğdu (Ankara),

Büyük tasarruflar küçükten başlar

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"IKINCI ADRESINIZ"

İŞGÜDER